

Hergé

dans les Aventures de Tintin

Un parcours historique et autobiographique¹

Lundi de 9h15 à 12h00, salle 16

Par Bernard Spee, master en philosophie

Reprise : le 14 septembre

L'oeuvre d'Hergé est mondialement connue. *Les Aventures du petit reporter*, à elles seules, offrent une somme considérable de publications savantes et d'études les plus diverses.

Il y a matière à lire et à relire jusqu'à 77 ans ce classique de la BD mondiale. Cette œuvre nous permet d'interroger la place de l'enfance (blessée ? abusée ? exploitée ?) dans l'Histoire du 20^{ème} siècle, et par là, elle rejoint plus largement bien des questionnements sur les rapports de pouvoir à l'intérieur de nos sociétés contemporaines.

Avant une approche chronologique des Aventures de Tintin, nous estimons que pour mieux prendre la mesure de l'évolution de l'Œuvre, il convient de partir de l'analyse d'un album. Nous avons fait le choix de *Tintin au Tibet*, l'album préféré d'Hergé. Nous y découvrirons trois ivresses, une ivresse humanitaire chez le petit reporter, les deux autres, créatrice et autobiographique chez l'artiste. Cet album atteste aussi de l'importance des rêves dans la narration hergéenne. En revanche, tout à l'opposé des autres albums, *Tintin au Tibet* est un album ahistorique : aucune allusion à l'annexion violente du Tibet par la Chine. Cette prise de distance met en avant l'affirmation d'un absolu moral.

À partir de cette lecture, nous engagerons un parcours chronologique de l'œuvre comme nous l'avions annoncé dans un premier mot introductif.

Notre enquête nous amènera à démêler systématiquement dans les histoires du petit reporter la propre histoire d'Hergé de la grande Histoire du 20^{ème} siècle.

Notre parcours généalogique débutera par un survol critique des sources à la base de *Tintin au pays des Soviets*. Suivra une étude de l'album *Tintin au Congo*, album faussement simple qui révèle déjà tout l'art d'Hergé de raconter une

¹ Nous renvoyons le lecteur à la fameuse phrase d'Hergé, « Tintin, c'est moi ! » Cf. Numa Sadoul, *Tintin et moi, Entretiens avec Hergé*, Editions Flammarion; Coll. Champs n°529, 2000, p.78.

histoire, son histoire avec, comme décor, la grande Histoire du 20^{ème} siècle. Viendront en fonction des questions et des réactions de l'auditoire les autres albums de la série.

Nous réservons probablement pour une deuxième année l'analyse d'albums phares comme *Objectif Lune*, *Les Bijoux de la Castafiore*, l'album le plus complexe de l'Œuvre.

Démarche :

Les participants sont invités à relire et à s'accompagner des Aventures du petit reporter.

Informations complémentaires :

PAF: 5 euros

Des renseignements complémentaires peuvent être obtenus au 0496/311812

Courriel : bspee@hotmail.com