

## Petites Etudes Hergéennes

Une collection pour comprendre une œuvre sous surveillance

### Annexes

#### 1

En 2024 aux Editions *1000 Sabords*, Patrice Guérin a fait paraître un petit ouvrage « *Hergé face à son fétiche* » où en 50 petites pages, il prétend faire le tour de la question. Ce n'est pas faire grand cas de l'art de la narration d'Hergé. Deux de ses développements à côté de multiples références externes très disparates vont à l'encontre de la logique du récit.

En premier, Patrice Guérin postule une association étroite entre le personnage Balthazar et la mère Elisabeth de Georges Remi sur base d'un ensemble de consonnes communes: « ils partagent les lettres b,l,t,h,s/z et a » (p.54). Cette association cacherait un reproche adressé à la mère de Georges qui, comme Balthazar avec le fétiche, n'aurait pas su protéger et aimer son aîné comme il convenait. Guérin attribue à la mère de Georges Remi un rôle majeur dans la conception de cet album: on se demande bien pourquoi. L'élément clef qui, pour lui, justifierait cette présence, est « la réponse qu'Hergé a donné au questionnaire de Proust dans les années 1970. Son héroïne dans l'histoire ? Elisabeth I<sup>ère</sup>, reine d'Angleterre et d'Irlande. Pourquoi ce choix ? Il ne s'en expliquera pas. Mais l'une des devises de la souveraine anglaise était une formule latine : « *Video et taceo.* » Soit, en français : « *Je vois et je me tais.* » » (p.26)

En deuxième lieu, Guérin parle « du diamant que Georges Remi dissimule en lui » (p.66), « diamant niché en son cœur » (p.66) alors que le texte dit précisément que sa fonction est de « préserver des morsures de serpents celui qui l'avait touché ». Si Georges Remi est identifiable au fétiche brisé, rafistolé comme le suggère la vignette 64B2, c'est quand il ne contient plus le diamant qui était une sorte de talisman.

En conclusion, Patrice Guérin ne voit pas que *L'Oreille cassée* est une histoire d'hommes qui veulent s'approprier un corps d'enfant. Ils ne réussissent pas car précisément ce diamant le protège de toute appropriation violente. C'est pourquoi le fétiche échappe au vol, au rapt grâce à Balthazar, jusqu'au moment où le diamant est précipité dans la mer(e). Les personnages-abuseurs ou pédéastres ne voient que la valeur d'échange du diamant alors que celui-ci a d'abord une valeur d'usage, celle de protéger l'enfance ce qui peut être le rôle de l'Œuvre hergéenne. Le pire est que dans la réalité contemporaine, on a vu un individu, un religieux comme Dominique Clerbaut, tirer profit de l'Œuvre d'Hergé comme si elle avait une fois encore perdu son diamant protecteur...

#### 2

### Carmen de Bizet

*Carmen* est un opéra-comique en quatre actes de Georges Bizet. L'œuvre est une adaptation de la nouvelle *Carmen* de Prosper Mérimée. Créé le 3 mars 1875, l'opéra ne rencontra pas le succès escompté, ce qui affecta beaucoup son compositeur. Le succès ne viendra qu'à partir du 2 janvier 1878.

Votre toast, je peux vous le rendre  
Seniors, seniors, car avec les soldats  
Oui, les toreros peuvent s'entendre  
Pour plaisirs, pour plaisirs ils ont les combats!  
Le cirque est plein, c'est jour de fête  
Le cirque est plein du haut en bas,  
Les spectateurs, perdant la tête,  
Les spectateurs s'interpellent à grand fracas!

Apostrophes, cris et tapage  
Pousses jusques à la fureur!