

La Petite Etude Hergéenne N° 23

L'Étoile mystérieuse

modélisation imagée de l'annonce d'un effondrement politique

Comment Hergé évoque Einstein !

OU

L'Apocalypse de 1940

Après cette lecture, vous ne lirez plus l'œuvre d'Hergé de la même façon.

En 1940 au moment où la machine de guerre nazie se met en route pour provoquer une apocalypse sur toute l'Europe, Hergé réalise son 9^{ème} album.

Hergé est ici au sommet de son art à la fois pour raconter une aventure du petit reporter et pour décrire les faits terribles de l'actualité de 1940 où se côtoient un antiaméricanisme, un antisémitisme virulent et un anticommunisme violent.

Après *Le Crabe aux Pinces d'or* où avec un capitaine Haddock, le personnage le plus alcoolisé du 9^{ème} art, Hergé a crypté des relations interpersonnelles d'une violence inouïe, il a pris la mesure de ce qu'il peut utiliser comme procédés pour cacher son vécu personnel.

Avec *L'Étoile mystérieuse*, il réussit à évoquer les tensions internationales de la Seconde Guerre mondiale et - Oh ! surprise - la figure d'un lanceur d'alerte, celle du plus grand physicien du 20^{ème} siècle, Albert Einstein tout en publiant son texte au cœur d'un journal contrôlé par l'occupant. Véritable quadrature du cercle !

C'est là la plus incroyable performance mais inouïe jusqu'à ce jour. Cet art de la dissimulation lui a été très certainement inspiré par le drame personnel vécu lors de son enfance dont il a fait une admirable métaphore dans son album préféré, *Tintin au Tibet*.

Bernard Spee est philosophe de formation. Il a enseigné la littérature et l'histoire dans les classes terminales au Collège Saint-Hadelin à Visé (Belgique). Soucieux d'une approche systémique des textes et des œuvres, il est l'auteur de nombreuses études portant sur les grands albums d'Hergé, mais aussi sur la littérature (Molière, Simenon, Rodenbach, Carrère et Albert Camus, etc.) sans oublier la peinture de René Magritte. Il est également l'auteur de plusieurs articles de pédagogie.