

## **Etude n°21**

**De la dépression à la Lune**

**ou**

**Comment Hergé s'en est "sorti"  
par la Science ?**

**Bernard SPEE**

**Editions Onehope**

# Petites Etudes Hergéennes

Une collection pour comprendre une oeuvre sous surveillance

Historique : le 18 mai 2017, communication de 20 minutes au Colloque Tintin au 21ème siècle à Louvain-La-Neuve.

Mise à disposition d'une version simplifiée pour une édition des Actes : date non communiquée.

Edition complète et intégrale de la recherche aux Editions Onehope: 15 mars 2020

Keywords/Mots-clefs : bande dessinée, les aventures de Tintin, la Lune, Tournesol, *Objectif Lune*, *On a marché sur la Lune*, Hergé, histoire politique, éthique scientifique, désir de savoir, duplicité, Von Braun, Lacan.

**Exemplaire numéroté :**

N° :        /    /

A valider sur le site [www.onehope](http://www.onehope),  
via un email à l'adresse:

Avec dédicace

et/ou une signature de l'auteur :

Date:

*Les oeuvres et illustrations figurant dans ce cahier sont protégés par le droit d'auteur. Leur usage répond strictement au besoin de la recherche et celles-ci sont référencées en tant qu'extraits d'oeuvres ou en tant qu'oeuvres originales reproduites.*

Dépôt légal : mars 2020.D/2020/13.661/3

ISBN : 978-2-930874-33 -3

Editeur responsable : Spee Bernard / Belgique

Tous droits réservés. Sabam © SPEE décembre 2018 Site <[www.onehope.be](http://www.onehope.be)>

## De la dépression à la Lune

ou

## Comment Hergé s'en est "sorti"<sup>1</sup> par la Science ?



---

<sup>1</sup> Paradoxalement, la fin de la guerre 40-45 conduit Hergé vers un grave état dépressif dont il tentera de sortir par le projet de l'Aventure lunaire mais le travail énorme entrepris avec ses deux albums l'amènera vers un épuisement de nature dépressive.

# Petites Etudes Hergéennes

Une collection pour comprendre une oeuvre sous surveillance

Aujourd'hui, on retient que Tintin a marché sur la Lune 16 ans avant Amstrong. Dans notre lecture, nous voudrions aller au-delà de ce cliché et du souci documentaire dont Hergé a fait preuve et qui a déjà été étudié et vérifié par des nombreux scientifiques<sup>2</sup>.

**Notre propos est différent: il s'agit de comprendre pourquoi Hergé s'est intéressé à la technoscience juste à la sortie de la guerre et pourquoi il a lié cet intérêt technoscientifique à un contexte politique.**

On peut ne pas le voir mais le contexte politique joue un rôle majeur dans la narration. Jusqu'à présent il a été trop souvent laissé dans l'ombre au profit des références scientifiques. Nous en prenons pour preuve la parution en 2015 du volume 11 de la publication *Hergé Le Feuilleton intégral 195-1958* où ce registre politique est omis mais sera uniquement réservé à *L'affaire Tournesol*. Ainsi sous la plume de Jean-Marie Embs, on peut lire à propos de l'Aventure lunaire: "La technique a dévoré l'univers de Tintin. La matière y triomphe. L'esprit d'entreprise aussi. [...] Plus rien n'est simple et la fraîcheur enfantine va céder la place aux complications d'adultes. [...] Tout détonne avec la simplicité gaillarde et insouciantes des oeuvres passées."<sup>3</sup>

**Il est évident qu'avec l'Aventure lunaire, Hergé célèbre la techno-science contemporaine mais dans le même temps il y dénonce l'instrumentalisation, la manipulation de cette technoscience par le politique, et il s'interroge *in fine* sur l'éthique du scientifique au travers du personnage du professeur Tournesol.**

## Une lecture en trois étapes

### **I. Un contexte politique qui montre la duplicité des Etats et des êtres Un duel caché: Hergé contre Von Braun**

### **II. La revanche de l'artiste : Tournesol comme le savant modèle ! Une construction narrative originale : Haddock contre Tournesol**

### **III. Une interrogation sur le désir de savoir: fallait-il aller sur la Lune? Tournesol, un savant pas si modèle que ça ?**

---

<sup>2</sup> Lehoucq R., Mochkovitch R., *Mais où est donc le temple du soleil ? Enquête scientifique au pays d'Hergé*, Edition Flammarion, Paris, 2002, 188 pages; Serres M., Tisseron S. (Février 2002) *Tintin chez les savants*, Revue Science et vie, n° spécial.

<sup>3</sup> Collectif, *Hergé Le Feuilleton intégral 195-1958 volume 11* Editions Moulinsart/Casterman, 2015, p.365.

# Petites Etudes Hergéennes

Une collection pour comprendre une oeuvre sous surveillance

## I. Un contexte politique qui montre la duplicité des Etats et des êtres

### Un duel caché: Hergé contre Von Braun

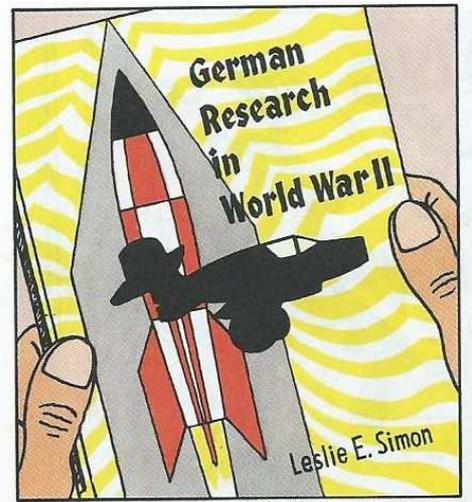
#### La fusée lunaire comme point de départ

Cette fusée<sup>4</sup> est un bien étrange objet.

Mais surtout elle est un vrai problème par le quadrillage de son fuselage.

L'observation est bien connue: la fusée de Tintin est inspirée du V2, arme de destruction massive des nazis. Mais au-delà de l'allure générale, la référence, moins connue, est le quadrillage du fuselage; avec celui-ci, plus aucun doute n'est permis: c'est un renvoi au V2. Hergé confirmera lui-même cette référence dans *L'affaire Tournesol* avec le titre et la couverture à l'ouvrage de Leslie Simon<sup>5</sup> (1947).

**Préparatifs du premier lancement réussi d'un A4, le 3 octobre 1942.** La fusée repose sur la table de lancement du complexe n° 7 de Peenemünde, entouré d'un talus de protection circulaire d'une dizaine de mètres de hauteur. Le carénage au-dessus du plateau d'assemblage de la coiffe n'étant pas encore en place, on aperçoit une partie des instruments de pilotage et de guidage.  
Les ergols étaient transportés dans des wagons-citernes remis à l'extérieur du talus de protection; un de ces wagons-citernes est visible à gauche (Deutsches Museum, Munich).



Photo<sup>6</sup>

1942

1947

1950 Objectif Lune

1953 L'affaire Tournesol

Le livre  
*German research in Word War II*

<sup>4</sup> A la sortie de la guerre, Hergé enchaîne 4 albums qui ont en commun d'exploiter des éléments du progrès techniques (adjuvant à l'essence, la fusée, l'énergie atomique et une arme sonore de destruction massive).

<sup>5</sup> Hergé doit avoir eu d'autres sources car dans le livre de Leslie Simon, on ne trouve aucune illustration sur le quadrillage du fuselage du V2. Ce quadrillage était destiné à mesurer la vitesse de rotation de la fusée.

<sup>6</sup> Collectif, *Le grand atlas de l'espace*, Editions Encyclopedia Universalis, Paris, 1987, p.33.

# Petites Etudes Hergéennes

Une collection pour comprendre une oeuvre sous surveillance

Le renvoi au V2 est probablement crypté dans le nom donné au prototype (Ob 15D1) de la fusée baptisée X-FLR6.<sup>7</sup>

Avec cette référence implicite au V2, il y a une prise de risque de la part d'Hergé surtout si on se remémore brièvement le contexte d'après-guerre et son vécu personnel.

## Il y a une prise de risque pour deux raisons :

> d'une part, le V2 est une arme nouvelle et redoutable. La mentionner pourrait passer pour un éloge fait à la science allemande dans une sinistre période.

> d'autre part, à la Libération, Hergé a été brièvement inquiet pour sa participation au journal *Le Soir volé*. Il a été blanchi mais fragilisé. Il ne pourra plus faire du Tintin comme avant. Un doute s'installe d'autant que de nombreux amis sont eux condamnés pour des faits de collaboration. Hergé ne les abandonnera pas, il ira jusqu'à les aider matériellement à se réinsérer. Principalement, il s'agit de Raymond De Decker et du fameux abbé Wallez : en octobre 1950, Hergé et sa femme accueilleront pendant plusieurs semaines l'abbé sorti de prison<sup>8</sup>. Au final, Hergé entre dans un état dépressif qui sera partiellement compensé par la mise en place de l'équipe du journal *Tintin*<sup>9</sup>.

A cette question de la fusée, vient s'ajouter le rôle de l'énergie atomique. Sur cette matière, le propos de Tournesol est clair. Alors que le but de la course aux armements qui s'engage dans l'immédiateté d'après-guerre, est de placer une bombe atomique au sommet d'une fusée, dans le récit d'Hergé, il s'agit de mettre au point un moteur de fusée à l'énergie nucléaire. Les travaux de Tournesol ont une orientation humanitaire et pacifiste.

"Pas question de fabriquer ici des bombes atomiques...Au contraire, nous recherchons le moyen de protéger l'humanité contre les dangers de ce nouvel engin de destruction..." (OB 9B3)

L'apport du professeur Tournesol est sans commune mesure : il nous est présenté comme "directeur de la section astronautique" (OB : 9C3) mais surtout comme celui qui apporte une invention qui surmonte le problème de la gigantesque quantité d'énergie que peut dégager la fission nucléaire dans un moteur de fusée. Dans ce but, **Tournesol a inventé la tournesolite**<sup>10</sup>. Il s'agit d'un matériau, une "pierre" à base de silicone qui peut canaliser et neutraliser les températures énormes dégagées lors de la fission nucléaire.

<sup>7</sup> En verlan (pratique courante cf. RG pour Georges Remi), la dénomination X-FLR6 donne :

6RLF-X qui peut se traduire par " Si/Air/, Elle/Fait/Moins/Croix".

ou plus explicitement, "Si elle en a l'air, elle fait moins croix (gammée)."

<sup>8</sup> Collectif, *Hergé Le Feuilletton intégral 1950-1958 volume 11* Editions Moulinsart et Casterman, 2015, p.394.

<sup>9</sup> Hergé prendra définitivement ses distances avec son épouse Germaine Kieckens via l'album *Les Bijoux de la Castafiore* : il lui attribue de façon déguisée le soutien indéfectible au sulfureux abbé Wallez, admirateur de Mussolini et collaborateur notoire avec l'occupant nazi. Le lecteur se reportera à notre Petite Etude Hergéenne N°11 intitulée " Kilikilikili *Les bijoux de la Castafiore* ou Chut ! Hergé parle de sa vie et de la question féminine..." Préface de Nicole Everaert-Desmedt, Postface de Nicolas Rouvière, Editions Onehope, Liège, 100 pages.

<sup>10</sup> Lehoucq Roland, Mochkovitch Robert, *Mais où est donc le temple du soleil ? Enquête scientifique au pays d'Hergé*, Editions Flammarion, Paris, 2003, p.87. La tournesolite a un statut particulier : cette invention ne correspond à aucune matière existante mais elle répond à un problème technique toujours actuelle, celle d'une enceinte de confinement pour contenir l'énergie calorifique énorme dégagée lors des réactions nucléaires contrôlées. Cependant, la mention au silicone, découverte en 1938, exploitée à partir de 1943, permet de protéger des matériaux soumis à des écarts de température entre -60° et +180°. Il reste que l'invention du silicone ne peut suffire pour faire face aux températures de 450° atteintes dans un réacteur nucléaire ordinaire, et encore moins, à l'intérieur d'un cœur en fusion (corium) avec une température 2.500 degrés.

# Petites Etudes Hergéennes

Une collection pour comprendre une oeuvre sous surveillance

"J'entends votre objection: la chaleur excessive provoquée par la désintégration nucléaire va faire fondre le moteur lui-même!...Eh bien, non!...Car j'ai inventé un produit, la tournesolite, à base de silicone, qui résiste aux températures les plus élevées..." (OB: 16B3)

Cette invention de Tournesol rendrait jaloux tous les savants du monde. Elle explique pourquoi apparaissent tant de convoitises politiques, industrielles et militaires, et donc, des activités d'espionnage.

Et ce sera le cas tout au long des deux albums. Remarquons au passage combien on est loin du scénario esquissé par Jacques Van Melkebeke. Dans le premier projet de ce dernier, l'action " se déroule aux Etats-Unis et s'ouvre sur un gratte-ciel. Le professeur Calys - que l'on connaît depuis *L'Etoile mystérieuse* - vendrait ses secrets de la fusée lunaire pour financer l'achat d'un diamant pour l'actrice Rita Hayworth." <sup>11</sup>

## La course à la fusée ou la politisation de la Science

Parallèlement à la mise en place de l'expédition lunaire dans *Objectif Lune* et de son retour dans *On a marché sur la Lune*, se déroule une activité d'espionnage dont le but est de s'emparer de la fusée. Il y a une guerre du renseignement: deux puissances sont en concurrence dans une course à l'espace mais elles ne sont pas d'emblée identifiables.



(ON 48A2) Tournesol : " Allo, allo, ici fusée lunaire...Des événements extrêmement graves viennent de se produire ici...Un traître agissant pour le compte d'une **Puissance inconnue** s'était embarqué clandestinement sur la fusée..."

...Wolff était son complice! Oui, Wolff!... Ils sont passés aux actes aujourd'hui et ont essayé de s'emparer de la fusée. Heureusement, nous avons pu les réduire à l'**impuissance** et ...

(ON 48A3)  
Portrait de  
Baxter

(ON 48A4)  
Image de la fusée sur la  
Lune

(ON 48A5)  
Portrait de  
Miller

<sup>11</sup> Hergé, *Tintin et la Lune*, double album + 16 pages d'archives, Editions Casterman Moulinsart, 2009, p.III.

# Petites Etudes Hergéennes

Une collection pour comprendre une oeuvre sous surveillance

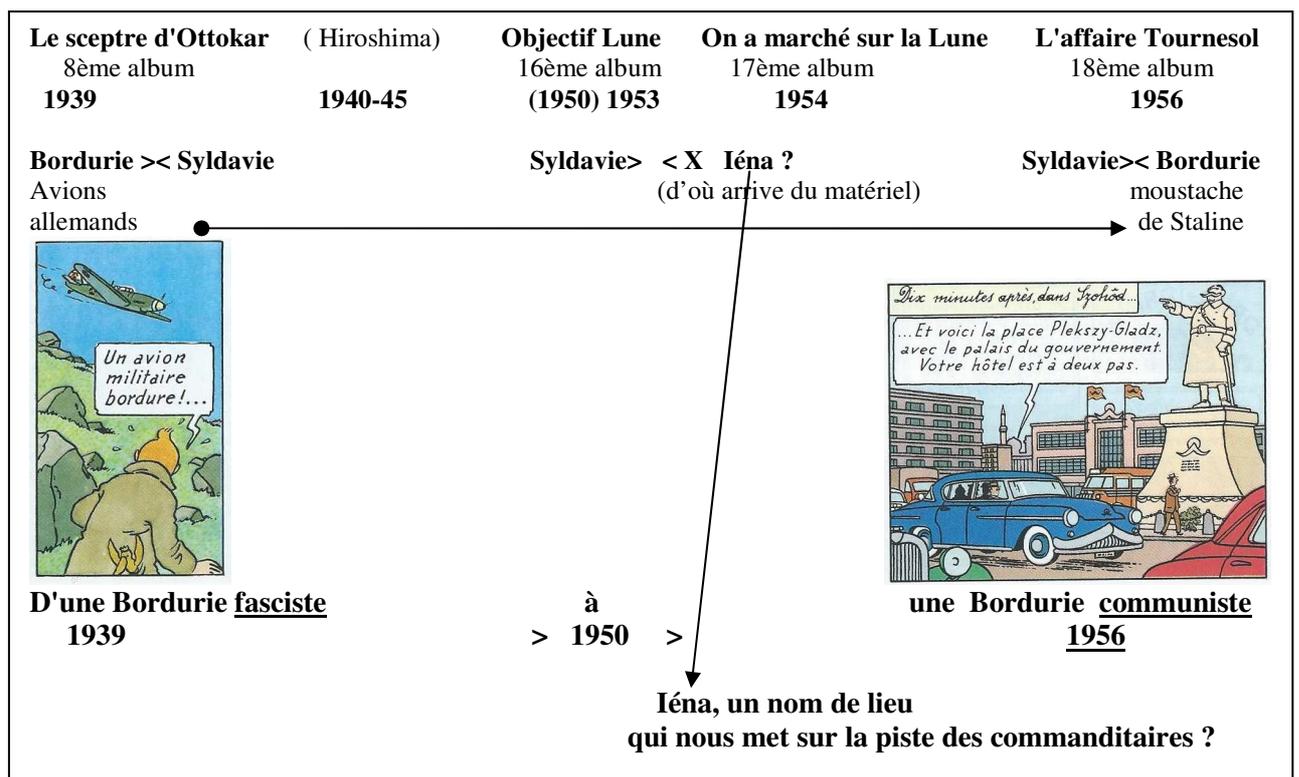
Nous avons ici avec les vignettes (ON: 48A2,3,4,5) une construction iconographique originale qui dit l'essentiel du duel<sup>12</sup> de la trame narrative de l'Aventure Lunaire, y est joint un jeu de mots (**Puissance inconnue**>< réduite à l' **impuissance**).

**Mais quelle est cette "Puissance inconnue"?** Hergé nous donne des indices: Baxter, nom américain d'un côté, et Wolff/Miller, noms allemands de l'autre. La question est de savoir jusqu'à quel niveau il a intégré les tensions entre l'Est et l'Ouest qui faisaient l'actualité quotidienne des années 50. En somme, parallèlement au défi technologique de la conquête de la Lune, il y a une concurrence politique, voire idéologique pour s'approprier la puissance technologique. C'est le contexte de la Guerre froide.

## Identifier plus précisément le contexte géopolitique ?

Pour identifier les puissances en présence, nous engagerons une étude chronologique avec une lecture interne, donc une attention aux seuls éléments du texte hergéen mais cette première lecture n'est totalement compréhensible qu'en référence à une deuxième lecture, une lecture externe qui suppose une attention précise à des événements de l'histoire contemporaine du 20ème siècle.

## Lecture interne : le basculement politique de la Bordurie dans les Aventures



A ne lire que le texte d'Hergé, on observe que dans le déroulement des Aventures de Tintin, la Bordurie bascule politiquement: elle passe d'une complicité avec le nazisme à une adhésion au communisme, et plus précisément, au stalinisme déguisé. A l'opposé, la Syldavie se maintient dans une certaine neutralité qui permettrait de l'identifier avec la Yougoslavie.

<sup>12</sup> A plus d'un endroit de l'Aventure, nous retrouvons cette construction duelle, par exemple dans *On a marché sur la Lune* en 23B1,2,3.

# Petites Etudes Hergéennes

Une collection pour comprendre une oeuvre sous surveillance

## Lecture externe : identification historique du rôle de la Syldavie et de son adversaire

Nous avons tout lieu de penser que la Syldavie est un pays non-aligné (comme la Yougoslavie à partir de 1948<sup>13</sup>) ce qui ferait que dans son principe, toutes les nationalités peuvent s'y retrouver et y collaborer. C'est le propos que tenait Tournesol dans *Objectif Lune* :

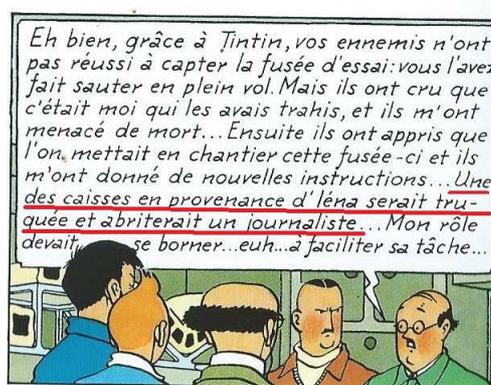
"On a fait appel à des savants de différents pays, spécialistes en physique nucléaire et les travaux ont commencé..." (Ob : 9C3)

Mais qu'en est-il de la puissance espionne ? Est-ce simplement la Bordurie ?

Un nom de ville **Iéna** nous met sur la piste. De **Iéna**<sup>14</sup> doivent venir des caisses avec du matériel optique. Historiquement, Iéna a la réputation d'une ville industrielle en matière d'Optique. C'est à l'occasion de l'arrivée de ce matériel que s'effectuera aussi le transfert du colonel Jorgen.



Objectif Lune 53A2



On a marché sur la Lune 46A3

### Soulignons les propos de Wolff mentionnant "Iéna":

Dans *Objectif Lune* : "Un télégramme des usines **d'Iéna**: les instruments d'optique arriveront lundi matin..." (OB: 53A2)

Dans *On a marché sur la Lune* : "Une des caisses en provenance **d'Iéna** serait truquée et abriterait un journaliste..." (ON: 46A3)

A y regarder de plus près, nous découvrons que dans les années 50, Iéna, ville industrielle, faisait partie de l'Allemagne de l'Est<sup>15</sup> qui est dans la zone contrôlée par les Soviétiques. Donc la puissance espionne est l'URSS *via* un pays satellite qui est la RDA, l'Allemagne de l'Est. C'est par ce passage de matériel optique entre l'Est et l'Ouest que l'ancien agent bordure d'extrême droite, le colonel Boris (Mustler) accèdera à la fusée, reconverti en agent communiste sous le nom de colonel Jorgen.

<sup>13</sup> En 1945, la Yougoslavie s'est libérée toute seule grâce au maréchal Tito et donc, sans connaître une occupation par l'Armée Rouge. C'est à la suite du coup de Prague de 1948 où Staline commande le renversement d'un gouvernement démocratique au profit d'un gouvernement totalement communiste qu'en réaction à ce coup de force, Tito décide pour la Yougoslavie d'un statut de pays non-aligné.

<sup>14</sup> Wikipédia: Iéna Histoire de l'optique (1884 Schott / Zeiss). <https://fr.wikipedia.org/wiki/I%C3%A9na>.

<sup>15</sup> Ce détail permet en partie de résoudre le problème de l'identification de la Syldavie et de la Bordurie (en suspens depuis la rédaction du *Sceptre d'Ottokar*). La Syldavie serait la Yougoslavie qui comprend des régions musulmanes comme la Bosnie et qui dispose d'une frontière commune avec la Bulgarie.

# Petites Etudes Hergéennes

Une collection pour comprendre une oeuvre sous surveillance

## Construisons un parallèle entre la fiction hergéenne et l'Histoire contemporaine:

<b>Bordu-rie</b> >> <b>Sylda-vie</b> * Avions allemands	<b>Syldavie</b> > < X <b>Iéna</b> (ville située en RDA)	<b>Syldavie</b> >< <b>Bordurie</b> moustache de Staline
<b>Evolution géopolitique (contemporaine)</b>		
<b>Bulga-rie</b> > < <b>Yougosla-vie</b> * fasciste 1939  // Royaume de Belgique avec Le roi Léopold III	Yougoslavie >< RDA (All de l'Est) pays non-aligné) satellite de Moscou 1948 Iéna (ville située en RDA)	Yougoslavie > < <b>Bulgarie</b> (pays non-aligné) <b>communiste</b> 1946
*Cette dernière assonance "vie" permet un rapprochement de la fiction avec la réalité historique. Cf. Note n°15		

Cette politisation de l'Aventure lunaire se précise quand on étudie la biographie des personnages clefs des Aventures.

### Quand la biographie des personnages et l'onomastique confirment la politisation des enjeux scientifiques

En Syldavie, l'équipe du centre atomique et spatiale est internationale; elle travaille à une utilisation pacifique de l'énergie atomique et des fusées.

L'importance du rôle des personnages y est indiquée par les numéros figurant sur la tenue d'entreprise du personnel : Baxter<sup>16</sup> est le 1, Tournesol le 9, Wolf le 14, Haddock le 56, Tintin le 57, Dupond le 61, Dupont le 62. D'autres personnages sont nommés : Walther, Guarneri.

#### Le cas Wolff

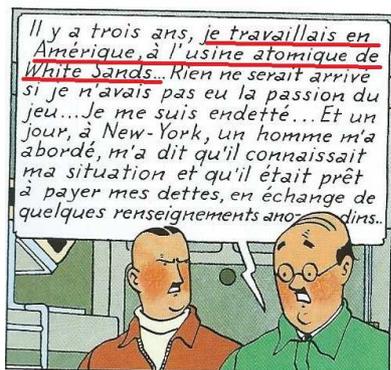
Si Baxter, le chef du projet, est manifestement un américain des USA, et Tournesol (avec sa tête d'œuf) est originaire de Moulinsart, et donc belge, celui qui suscite la curiosité est le n°14, l'ingénieur Frank Wolff, (OB:7B2). L'étymologie et la traduction de l'allemand nous apprend qu'il est un "franc loup". Cette appellation est l'inverse de la réalité : il est lâche et menteur. Le colonel Jorgen le qualifiera de "cloporte".

Démasqué dans *On a marché sur la Lune*, Frank Wolff nous raconte son histoire. Très probablement originaire d'Allemagne, il s'est retrouvé pendant trois ans comme ingénieur aux Etats-Unis dans la base de White Sands (ON: 45C2). Passionné par le jeu, il s'est endetté et est devenu la proie de maîtres chanteurs qui l'ont transformé en espion. Il a fui les USA pour l'Europe mais retrouvé, il a dû faciliter l'introduction du colonel Jorgen dans les soutes de la fusée.

<sup>16</sup> Par exemple : OB (10C2) ; OB (8D1) ; OB (7B2) ; Tintin Ob(30B4).

# Petites Etudes Hergéennes

Une collection pour comprendre une oeuvre sous surveillance



## Frank Wolff est le portrait déguisé de l'ingénieur Wernher Von Braun, père du V2

L'identification de Wolff au personnage de Von Braun est possible *via* des éléments biographiques communs et bien précis : 1/ il est allemand 2/ ingénieur 3/ engagé aux Etats-Unis 4/ de passage par la base de White Sands, centre militaire de recherches nucléaires (Premier essai Alamogordo) et de technologie spatiale (amélioration des V2) 5/ pour un séjour de 3 ans.<sup>17</sup>

Ce possible parallèle avec Wernher Von Braun avec d'autres techniciens allemands qui se sont "rachetés et joués" des vainqueurs russes ou américains grâce à leurs compétences techniques, conduit à un regard critique sur la duplicité des Etats et l'amoralisme des savants allemands. Ces savants ont participé activement à la mise au point d'armes de destruction massive et semblent échapper à toute crise de conscience morale ou politique alors que Hergé avec ses petits dessins a été inquiet dans l'après-guerre.<sup>18</sup>

Si le portrait de Wolff offre bien une critique déguisée de Von Braun, nous aurions dans le chef d'Hergé une critique indirecte de l'hypocrisie des Etats face aux crimes commis et une dénonciation de la soumission des Puissances victorieuses (USA; URSS) aux impératifs technologiques.

## Le cas de "Mon baron"

Miller<sup>19</sup>, le patron du réseau d'espionnage a un de ses lieutenants qu'il appelle "Mon cher baron" (OB: 12B3).

**Propos de Miller, chef des espions dont fait partie l'agent "Mon baron":**

1/ dans *Objectif Lune*: "Eh bien, mon cher baron, le K.27<sup>20</sup> n'a pas perdu son temps!..." (OB:8D4)

<sup>17</sup> White Sands est bien un centre où Wernher Von Braun arrivé aux USA en septembre 1945, a séjourné pendant 3 ans, de 1946 à 1949, avant d'être transféré à Fort Bliss. Le 10 janvier 2018, nous avons consulté le site [www.wsmr-history.org](http://www.wsmr-history.org) qui correspond au site du White Sands missile range Museum.

<sup>18</sup> Soulignons que pendant la guerre, la thématique des Aventures de Tintin est en retrait par rapport à l'actualité du conflit mondial. Pensons au *Secret de la Licorne* et au *Trésor de Rackam Le Rouge*. L'album *L'étoile mystérieuse* fait exception mais ce n'est pas le lieu d'en prendre la mesure.

<sup>19</sup> En écho à Mussler, Miller pourrait être un ancien nazi reconverti en agent communiste de l'Allemagne de l'Est. Son nom pourrait renvoyer à Muller Heinrich, ancien chef de la Gestapo, police secrète nazie (// Zepo).

<sup>20</sup> On peut lire si on remplace les lettres par leur numéro d'ordre dans l'alphabet :

K.27 peut (si 2= B et 7= G) signifier KBG // KGB.

Editeur responsable : Spee Bernard / Belgique

Tous droits réservés. Sabam © SPEE décembre 2018 Site <[www.onehope.be](http://www.onehope.be)>

# Petites Etudes Hergéennes

Une collection pour comprendre une oeuvre sous surveillance

## 2/ Rapprochement iconographique



(OB: 12B3) //



Photo<sup>21</sup>

Une recherche sur les grands espions de la Deuxième Guerre nous a conduit à Isaac Ezrathy, dit le baron Von Rolland qui était un juif<sup>22</sup> grec aux services de l'armée allemande. Ce n'est pas anecdotique qu'Hergé en vient à épingle et à souligner la compromission d'un juif avec l'Etat nazi.

**Discrètement, il nous donne un autre bel exemple de duplicité !**

### **Le cas du colonel Jorgen: une polysémie onomastique !**

Le colonel Jorgen, complice de Frank Wolff, a un prénom d'emprunt pour mieux s'infiltrer dans l'Aventure lunaire. En fait, il s'appelle le colonel Boris, proche de Mustler: par son prénom, il est bordure; par sa proximité avec Musstler, composition bien connue de Mus(solini)-(Hi)tlar, il était partisan du nazisme.

Dans l'aventure *Le Sceptre d'Ottokar* (1939) où Hergé dénonce la déstabilisation d'un petit royaume de Syldavie<sup>23</sup> qui veut rester neutre par rapport à ses voisins, il se trouve que le colonel Boris, par son grade élevé, chef de la garde d'Acier, pourrait être identifié, voire confondu avec le chef du réseau dont le nom de code est Musstler: il a participé à cette déstabilisation, il a comploté contre son "maître, le roi de Syldavie", Muskar XII.

<sup>21</sup> <http://www.ulyces.co/asegir-ueland/trad-hitlers-jewish-spy/>

<sup>22</sup> Cette référence montre combien Hergé veut pointer la duplicité humaine au sein même de la population juive.

<sup>23</sup> Il existe en rapport avec le royaume syldave un double écho possible soit avec le royaume de Yougoslavie soit avec le royaume de Belgique.

# Petites Etudes Hergéennes

Une collection pour comprendre une oeuvre sous surveillance



(ON: 44B2)



Photo<sup>24</sup> Wikipedia

Cette fois en 1956, puisque la Bordurie est communiste, le colonel est entré au service du KGB soviétique sous une couverture allemande Jorgen, son patron s'appelle Miller<sup>25</sup> ce qui n'est pas sans résonance avec Muts(ler). Dans "Jorgen", on peut entendre "(s)orge" ce qui permet le rapprochement avec Richard **Sorge**, un de plus grands espions du 20ème siècle: d'origine allemande, il opérera au Japon au service des Soviétiques.

## Jorgen, un écho autobiographique, un signe d'autocritique ?

Le choix de ce prénom allemand Jorgen sert de couverture à la fois<sup>26</sup> pour cacher l'origine bordure du colonel, et pour cacher l'URSS qui utilise l'Allemagne de l'Est comme base d'espionnage.

Traduit, Jorgen est équivalent à Georges. Il se trouve que c'est aussi le prénom de Georges Remi. Est-ce un hasard ? **Jorgen, Sorge, Georges** : polysémie sur le prénom qui en devient ambivalent, voire ambigu !

Or dans la lutte qui s'engage entre Wolff et Jorgen pour prendre le contrôle de la fusée, Wolff tue Jorgen d'une balle en plein cœur. Au final, l'ingénieur allemand tue l'agent bordure Boris mais aussi indirectement, il tue aussi Jorgen, et au-delà, un "Georges" qui est le prénom d'un dessinateur pour enfants, accusé et très désespéré à la fin de la Guerre d'avoir publié "ses petits dessins" dans le journal *Le Soir volé*, quotidien contrôlé par les Nazis.

Ça tombe bien que ce "portrait" soit exécuté par un allemand Wolff, ingénieur allemand qui par son suicide échappe à la justice à l'image de nombreux haut-responsables nazis. Ce Wolff a beaucoup d'un Wernher Von Braun mais qui au final, aurait pris conscience de ses errements!

## Duplicité, lâcheté, prise de conscience : un cocktail compliqué s'il en est !

<sup>24</sup> [https://fr.wikipedia.org/wiki/Richard\\_Sorge](https://fr.wikipedia.org/wiki/Richard_Sorge)

<sup>25</sup> Dans la vignette (OB: 4D4)

<sup>26</sup> Le lecteur lira pour reconnaître la difficulté à la lecture de l'article "*Les dessous de l'Affaire Boris-Jorgen*" de Bernard Salesse-Lavergne, paru dans la revue *Les Amis de Hergé*, n°63, 2017, p.50-51.

# Petites Etudes Hergéennes

Une collection pour comprendre une oeuvre sous surveillance

## Tableau des duplicités des Puissances et des personnages

<u>Personnages fictifs</u>	<u>Actions historiques</u>	<u>Personnages historiques</u>
Wolff ingénieur	USA/URSS se disputent et utilisent des savants allemands.	Wernher Von Braun, ingénieur nazi, inventeur du V2
Wolff atomiste	Des savants allemands travaillant aux USA ont trahi au profit de l'URSS.	Klaus Fuchs, physicien atomiste allemand d'obédience communiste
Boris (Musstler)	D'anciens nazis et d'anciens alliés se mettent aux services de l'URSS.	Kurt Waldheim, officier allemand devenu premier secrétaire de l'ONU
Mon baron	Un juif se fait complice des Allemands et des Nazis : il trahit les siens.	Isaac Ezrathy, juif grec, espion allemand à partir de 1914.
1/Jorgen,	Un allemand communiste passé au service de l'URSS	Sorge Richard, allemand, d'obédience communiste, espion russe au Japon
2/Jorgen, "Georges", prénom de couverture, tué par Wolff.	Un belge travaillant et "utilisé" par les Nazis	Georges Remi, artiste, accusé de collaboration au profit du <i>Soir volé</i> .

### **Au final, nous avons un discrédit général qui atténue les responsabilités de chacun...**

Il reste que face à l'Histoire, l'ingénieur (criminel) passe pour un héros alors que l'artiste pour enfants a été mis en accusation de collaboration. Ce fut une des causes de la déprime d'Hergé.

Ce tableau général des duplicités, n'est-ce pas une façon indirecte pour Hergé d'indiquer que dans la guerre idéologique de la Seconde Guerre mondiale, il a été impliqué en tant qu'artiste, mais qu'il aurait dû être blanchi de toute collaboration au regard des faits commis par des scientifiques et des espions ???

Pour en sortir par le haut, Hergé engage ses personnages dans une série d'Aventures technologiques qui à la fois peuvent remettre son Oeuvre au coeur de la fameuse course aux armements et par là, de l'Actualité. Et ça marche...

Dans ce rebond, une sorte de résilience, Hergé voit aussi l'opportunité d'engager une réflexion, une interrogation plus générale: la technologie a-t-elle tous les droits? Le technicien, le savant n'auraient pas à s'interroger sur la portée de leurs travaux par rapport à l'Humanité? Fallait-il aller sur la Lune?

Ce questionnement morale apparaît si on s'arrête un peu sur l'évolution du portrait du professeur Tournesol.

Du grand Art !!!

# Petites Etudes Hergéennes

Une collection pour comprendre une oeuvre sous surveillance

## II. La revanche de l'artiste : Tournesol comme le savant modèle !

### Une construction narrative originale : Haddock contre Tournesol

Avec l'Aventure lunaire, Hergé a donné à Tournesol une autre dimension que celle d'un inventeur du dimanche, il est devenu professeur d'astronautique et de physicien nucléaire. Le professeur Tournesol aura soin d'explicitier lui-même cette métamorphose.

**En reprenant la fusée meurtrière nazie de Werner Von Braun et l'énergie atomique de la bombe américaine comme moteur pour élaborer un engin d'exploration lunaire et y débarquer ses personnages, Hergé inscrit son oeuvre dans le projet, dans la lignée d'une grande utopie technique, celle de la conquête de la Lune. Cette utopie a déjà été pensée, rêvée par d'autres grands artistes comme Jules Vernes ou Méliès.**

Parallèlement, un des buts d' "Objectif Lune" est aussi de "réhabiliter", de remettre Hergé debout comme auteur, narrateur et dessinateur: il y a un ressort autobiographique comme nous l'avons indiqué plus avant.

Mais il y a un autre enjeu à négocier - et qui n'est pas des moindres - : c'est la continuité avec les Aventures précédentes. Si le personnage de Tournesol permet d'entrer dans la course technologique du 20ème siècle, le personnage d'Haddock va faire la charnière avec les Aventures précédentes : Haddock ne peut pas croire que Tournesol soit plus qu'un petit bricoleur.

### Tournesol comme savant modèle et exemplaire ? Haddock n'y croit pas.



**Propos du capitaine Haddock dans *Objectif Lune* (OB:9D1)<sup>27</sup>:**

"Ha! ha! ha!..."

Sur la Lune!... Vous ne doutez de rien, vous!...

Sur la Lune!... Alors que vous êtes déjà si souvent dans la Lune!...

Ha! ha! ha!..."

Le doute d'Haddock donne lieu à une vignette très pédagogique avec un texte fait de symétrie, de mots soulignés par l'auteur et construit sur un jeu de mot : **il est impossible d'aller sur la Lune avec un professeur qui est dans la Lune.**

Bref. Tournesol n'est pas un scientifique. Avant même de se rendre en Syldavie, le propos d'Haddock était clair: Tournesol est zouave (OB: 2C1).

<sup>27</sup> C'est Hergé qui souligne dans le texte de la vignette.

# Petites Etudes Hergéennes

Une collection pour comprendre une oeuvre sous surveillance

## Un zouave au cœur de l'Aventure lunaire ?

Si l'expression "Ce zouave de Tournesol" se trouve d'entrée de jeu en page 2 (2C1) de *Objectif Lune*, elle se retrouve aussi toute la fin de *On a marché sur la Lune* en page 62 (62C3) avec l'expression "Espèce de zouave interplanétaire !".

Donc tout indique que l'appellation "zouave" est fondamentale dans la construction du récit.

Rappelons ici que le mot "zouave" est employé plus de 23 fois dans *Objectif Lune* (contre 2 fois dans *On a marché sur la Lune*) mais toujours dans son sens figuré : Tournesol n'est en rien un soldat mais quelqu'un qui ferait le malin, le pitre. Il s'agit avant tout de l'expression : "faire le zouave" c'est-à-dire: crâner ; faire le malin : faire le clown, le pitre.

Pour Haddock, Tournesol reste un petit inventeur, de surcroît distrain, et mal entendant. En somme, Tournesol ne peut arrêter de se cogner à la réalité quotidienne car il ne la voit pas, il ne l'entend pas.

Ce qui renforce le comique de situation réside dans la mise en scène initiale de l'Aventure lunaire qui nous montre que celui qui ne voit pas la réalité quotidienne, et donc, celui qui se cogne à tout bout de champ contre ce qu'il rencontre, se nomme Haddock, et non pas Tournesol.

## Le vrai zouave est Haddock !

De fait, à bien lire, Haddock connaît dès le début de l'histoire un nombre considérable d'accidents en tout genre, plus de 16, et ce, sans compter sa chute finale (ON: 62D3,3) qui est aussi la "chute" de l'Aventure lunaire avec le fameux "Où peut-on être mieux que sur cette bonne vieille Terre !".

En somme, Haddock a tout d'un "savant" distrait, "dans la Lune" pour se cogner à tout moment. L'expression "se cogner la tête" se retrouve à plus d'un endroit du texte (OB: 31A2 ; 39B3).

Hergé construit ici un comique de situation bâti sur une forme d'inversion au départ de l'expression "être dans la Lune". Le zouave par excellence, ce sera Haddock encombré par son équipement de cosmonaute. C'est précisément ses démêlées avec cet équipement qui va précipiter la crise avec Tournesol : Haddock ne veut plus faire le zouave pour un autre zouave.

### Propos d'Haddock :

"J'en ai assez, comprenez-vous?...Vous voulez aller sur la Lune?...Eh bien, allez-y! mais sans moi, tonnerre de Brest!...Moi, je retourne à Moulinsart !... Et continuez à faire le zouave ici aussi longtemps que vous voudrez!..." (OB 39B4)

Tournesol comprend que l'expression s'adresse à lui et il entre dans une furie incroyable qui va le conduire à une fatale distraction. Ce sera la chute du professeur dans l'ouverture d'un sas : il oublie de regarder où il met les pieds à la suite d'un appel d'urgence.

La chute de Tournesol est la distraction classique du savant qui oublie de regarder où il est. En cela, Tournesol a de prestigieux et antiques prédécesseurs comme Thalès de Milet dont on raconte qu'il est tombé dans un puits en regardant les étoiles.

# Petites Etudes Hergéennes

Une collection pour comprendre une oeuvre sous surveillance

Le texte nous donne à comprendre que le vrai savant est un authentique distrait qui absorbé par ses projets et ses calculs entre dans un tel niveau d'abstraction qu'il en oublie la réalité quotidienne.

Sa chute va malheureusement le précipiter dans une profonde amnésie qui compromet provisoirement l'Aventure lunaire.

## Quand Haddock fait mieux que les psychiatres

Se sentant un peu responsable de la chute de Tournesol, Haddock va se mettre en recherche du choc émotif salvateur pour sortir Tournesol de son amnésie. Ce choc se produira après une série de cinq tentatives où Haddock s'écrie : " il en a marre de faire le zouave" (OB: 46C1). La répétition de cette expression sort Tournesol de son amnésie. Le voilà guéri ! Haddock a rejoué l'épisode traumatique.

Haddock retiendra la leçon, il sera plus prudent avec Tournesol. Ainsi au tout début de *On a marché sur la Lune*, Haddock est prêt de commettre la même bétise (ON: 2D1) mais il se ressaisit à temps: "Vous êtes une fois de plus en train de faire le zou...de vous payer de ma tête."

## Et si Haddock<sup>28</sup> avait raison ?

Enfermer des hommes dans cette fusée, n'est-ce pas une aventure complètement folle ? Le rêve millénaire d'aller sur la Lune n'est-il pas un désir humain discutable ? Qu'est-ce qui motive la course technologique au point que l'on blanchisse des scientifiques comme Von Braun de toute responsabilité morale ?

Nous estimons qu'Hergé a croisé ces questions dans l'élaboration de l'Aventure lunaire. C'est ce que nous allons tenter maintenant de montrer.

## III. Une interrogation sur le désir de savoir: fallait-il aller sur la Lune ?

### Tournesol, un savant pas si modèle que ça ?

Si au début, le portrait de Tournesol est celui d'un chercheur modèle, savant pacifiste qui veut mettre l'énergie atomique dans le moteur de la fusée et pas dans une ogive nucléaire, il n'en reste pas moins qu'aller sur la Lune est discutable, même si cela participe d'une utopie millénaire.

### Des traces de l'histoire des sciences dans les deux albums lunaires ?

Depuis que l'homme est sur Terre, il voit la Lune, cet "astre qui brille"<sup>29</sup> pleinement tous les 29,3 jours ce qui en a fait l'objet de bien des projections collectives dans l'Histoire de l'Humanité.

Certains y ont vu un double de la Terre, y ont projeté des montagnes et des mers, une sorte d'image en miroir de la Terre. Hergé y fait écho *via* Tournesol.

---

<sup>28</sup> Tintin se fait une autre représentation du professeur Tournesol. Nous la trouvons exprimer dans le rêve que fait Tintin à propos de Tournesol. Pour ce, le lecteur se reportera à notre *Petite Etude Hergéenne N°20*.

<sup>29</sup> C'est l'étymologie du mot "Lune".

# Petites Etudes Hergéennes

Une collection pour comprendre une oeuvre sous surveillance

## Propos de Tournesol dans *On a marché sur la Lune* :

"C'est donc sur le cirque Hipparque, dont le diamètre atteint 156 km et qui est situé entre la mer des Nuées, la mer du Nectar et la mer des Vapeurs, que nous alunirons." (ON:18D1)

"Rassurez-vous, il n'y a pas une goutte d'eau dans ces mers. Ce sont les Anciens qui, découvrant des taches sombre sur la Lune, les ont prises pour des mers et les ont baptisées de ce nom..." (ON:18D2)

Les projections des Anciens<sup>30</sup> démontrent que la Lune est bien prise pour un double de la Terre. De plus le cycle lunaire de 29,3 jours entre deux pleines Lunes va offrir un repère pour les calendriers de nombreuses civilisations et indirectement avec ses quartiers de lune (29,3/4), le chiffre 7 deviendra sacré. Ce cycle donnera lieu à des calendriers astronomiques plus sophistiquées quand les Anciens y intégreront les éclipses et les saisons, etc.

Par ailleurs, souvent la Lune est connotée comme une représentation féminine et en opposition au soleil perçu comme une puissance masculine. C'est par exemple le cas dans le texte biblique<sup>31</sup>.

Par la suite, cette fascination religieuse pour la Lune sera relayée par la littérature<sup>32</sup> avec Jules Verne et par le cinéma avec Méliès.

Arrivera finalement la psychanalyse qui confirmera avec Lacan en 1976 que la Lune est " cet endroit absolument sublime qui est certainement une incarnation de l'objet sexuel."<sup>33</sup> Mais ce seront les moyens pour l'atteindre qui vont se trouver investis de charges émotionnelles.

Ainsi après l'obus de canon de Jules Verne, la fusée deviendra le moyen pour y arriver. Par sa verticalité et son déplacement, la fusée est devenue aujourd'hui le maître objet pour s'y pointer, et par là, elle représente une sorte de totem technologique, symbole par excellence - pour la psychanalyse - du phallus, image phantasmatique du sexe masculin du fait de sa visibilité. Cette visibilité en fait le support fantasmé d'un désir de toute-puissance auquel chacun, homme ou femme, doit renoncer. Une expression de ce désir de toute-puissance conduit l'enfant à imaginer qu'il peut le donner à la mère-Lune qui en manquerait. Dans cette perspective, on peut concevoir que le voyage vers la Lune soit un peu une sorte de fantasme primordial.

## La folie de Tournesol face à l'*Objectif Lune* ?

Il semble bien que le professeur Tournesol soit emporté par un tel fantasme. Curieusement, plus que dans aucun album des Aventures, le thème de la mort y est présent. Tournesol est prêt à mourir pour la Science, à être un martyr. Il y a chez Tournesol un jusqu'au-boutisme mortifère.

---

<sup>30</sup> Coudrec P., *Histoire de l'astronomie classique*, Editions Presses universitaires de France, coll. Que sais-je?, N°165, Paris, 1982, 127 pages.

<sup>31</sup> On en a un bel exemple dans la Bible par le deuxième rêve de Joseph. "Voici, dit-il, j'ai eu un autre songe : le soleil, la lune et onze étoiles se prosternèrent devant moi." Il raconta à son père comme à ses frères ; son père le gronda et lui dit : "Quel songe as-tu eu là ! Aurons-nous moi, ta mère et tes frères, à venir nous prosterner devant toi." in TOB, Editions Le Cerf, Paris, 1987, p.57.

<sup>32</sup> On consultera la passionnante rubrique *Une histoire littéraire des voyages dans l'espace* in, *Le grand atlas de l'espace*, Editions Encyclopédia Universalis, Paris, 1987, p.10 à 66.

<sup>33</sup> David M., *Une psychanalyse amusante Tintin à la lumière de Lacan*, Edition Epi/la méridienne, Paris, 1994, P.204. Notre propos s'inspire pour l'essentiel de ce travail.

# Petites Etudes Hergéennes

Une collection pour comprendre une oeuvre sous surveillance



Ob 57B3



On 20D4

## Propos de Tournesol:

dans *Objectif Lune* " Merci, Monsieur Baxter... Je n'ai qu'une parole: ou nous irons sur la Lune, ou nous périrons tous!." (OB: 57B3)

dans *On a marché sur la Lune*: " C'est inouï!...C'est prodigieux!...C'est incroyable!...Dire que, dans quelques minutes, ou bien nous marcherons sur le sol de la Lune, ou bien nous serons tous morts. C'est merveilleux!...( ON: 20D4)

Au départ, la fusée est présentée comme un possible tombeau (OB: 57D3) selon le propos de Baxter. Le retour s'annonce sous les mêmes auspices avec le titre d'une chanson célèbre de Georges Boulanger "Avant de mourir"(1939) qu'Haddock entend à la radio (ON:48D2).

Contextuellement, cette thématique récurrente de la mort n'a rien de surprenant. Il y a bien-sûr le risque dû à la construction et au parcours de la fusée : une erreur de calcul et c'est la mort. Mais au-delà, de l'erreur technique, il y a chez Tournesol un tel enthousiasme pour son projet que peu lui importe de perdre sa vie dans l'aventure, ni d'engager la vie d'autrui.

## Un épisode symptomatique !

L'épisode le plus marquant qui montre un Tournesol uniquement préoccupé d'acquis scientifiques et peu en importe le prix, concerne la vie d'Haddock. Alors que Haddock ivre se met à graviter autour d'Adonis et que Tintin tente le tout pour le tout afin de lui sauver la vie, Tournesol veut se dépêcher d'annoncer que la météorite Adonis a un nouveau satellite du nom d'Haddock.



## Propos de la vignette (OB: 9A3):

Tintin : "Mon Dieu, c'est épouvantable!...Il y a certainement quelque chose à faire!..."

Réponse de Tournesol: " Oui, bien sûr"...Il faut immédiatement avertir la Terre et lui annoncer qu'Adonis a un nouveau satellite du nom d'Haddock!..."

# Petites Etudes Hergéennes

Une collection pour comprendre une oeuvre sous surveillance

Nous avons là l'image du scientifique qui se moque du coût humain de l'Aventure lunaire, empressé de faire une communication scientifique inédite.

Donc nous pouvons avancer que nous avons dans l'Aventure lunaire, d'une part, la recherche du désir d'un savoir scientifique sûr, vérifiable et expérimental (un peu à l'image de travail documentaire énorme entrepris par Hergé) mais qu'il y a aussi l'indice d'une perception critique, une interrogation psychologique sur le désir de savoir. Jusqu'où peut aller le désir de connaissance, de pouvoir du scientifique et du technicien ?

## Le regard critique de Tintin sur le fantôme lunaire ?

La principale prise de conscience critique nous vient de Tintin en 24D1,2,3. Pour lui, la Lune offre : " un paysage de cauchemar, un paysage de mort, effrayant de désolation... "

<p>24D1</p> <p>Propos de Tintin :</p> <p>"Oooh!... Quel spectacle hallucinant!"</p>	<p>24D2</p>	<p>24D3</p> <p>Toujours Tintin :</p> <p>"...mais immobiles, glacées, sans ce scintillement qui, de la Terre, nous les fait paraître si Vivantes!..."</p>
-------------------------------------------------------------------------------------	-------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Il y a manifestement un désenchantement énorme à entendre les propos du héros : la Lune est un astre mort. On peut alors se poser la question : fallait-il aller sur la Lune ?

## Une approche psychanalytique de notre désir insatiable de savoir

La perspective psychanalytique peut nous "éclairer" sur la manière dont notre désir de savoir se construit, et ce, en rapport avec la conquête spatiale.

**Atteindre la Lune avec une fusée serait la réalisation d'un fantasme primordial à savoir : accéder au corps de la mère.** On a marché sur la Lune serait de l'ordre de la rupture d'un interdit. Ce serait peut-être bien là que résiderait la raison pour laquelle la fusée n'a pas d'autre nom que "lunaire" (OB:60B4) c'est-à-dire la fusée qui appartient, qui est uniquement destinée à la Lune.

De plus cet objet "Lune" a un aspect caché qui fascine depuis toujours et qui a conduit à une abondante littérature fantaisiste. Tournesol confirme cette fascination pour la face cachée de la Lune :

### **Propos de Tournesol dans *Objectif Lune* :**

la fusée "prendra automatiquement les premières photographies de ce côté de la Lune qui a été, et sera toujours invisible de la Terre. Rien que de ce point de vue, cette expérience, si elle réussit, présentera pour l'astronomie un intérêt extraordinaire. Mais ce n'est pas le seul but que nous poursuivons car..." (OB:15B1,2,3)

Accéder à cette face cachée est de l'ordre de la rupture d'une sorte d'interdit. En effet le fait, voire l'impression d'être confronté à quelque chose de caché participe d'un fantasme primaire

# Petites Etudes Hergéennes

Une collection pour comprendre une oeuvre sous surveillance

dans l'évolution psychologique du petit de l'homme. Ainsi la psychanalyse nous apprend que le désir de savoir chez l'enfant renvoie à la question de la scène primitive "Comment les parents ont-ils fait pour que je sois là?". Question qui conduit à une autre, celle de la différence sexuelle. Question qui elle-même conduit encore à une autre, celle du phallus, objet symbolique par rapport auquel tous les êtres ont à se définir ou se positionnent. Ce questionnement de l'enfant entre dans un jeu dialectique "Etre ou ne pas le phallus" qui doit conduire à un renoncement. Aussi, si on tente d'en savoir plus, mieux vaut le faire collectivement, d'où le pronom indéfini *On* pour parler des premiers pas sur la Lune.

Paradoxalement ce questionnement oblige à un décollement par rapport à la mère et à une reconnaissance du tiers qui est le père. Grâce à ce questionnement, l'enfant va **"fuser", se diriger vers un au-delà qui le fait entrer dans le langage où les mots ne sont pas les choses**. C'est ce que Lacan a appelé le nom-du-père qui est synonyme du non-du-père.

Pour Lacan, lors son développement, l'homme s'illusionne à propos du phallus, symbole de puissance, de l'avoir le plus possible au point de l'être par l'outil ; la femme s'illusionne de l'être au point de l'avoir classiquement par le désir de l'enfant qui du reste lui échappera. Mais finalement, pour la psychanalyse, personne ne l'est, ni ne l'a totalement mais tous se définissent par rapport à lui et participent à un fantasme collectif. De fait, socialement, le phallus s'incarne dans le totem<sup>34</sup>, l'obélisque, le gratte-ciel, et finalement, la fusée, qui très opportunément se trouve au centre de l'accès au musée Hergé : on ne pouvait mieux faire...

## Conclusion

"Mes amis, nous venons de vivre la plus prodigieuse épopée de tous les temps: la trace de nos pas est inscrite sur le sol de la Lune!..." (ON: 62B3) Que faut-il entendre en définitive dans ce désir de laisser des traces dans le chef du professeur Tournesol ? Que la motivation du scientifique est de laisser son nom attaché à un savoir vrai comme un théorème de mathématique, une loi physique ou une exploration...

Pourtant le propos final de Tournesol même si son désir est de retourner sur la Lune et s'il est prêt à de nouveaux sacrifices et à de nouveaux risques, amorce une certaine inflexion comme celle de partager un verre de whisky avec Haddock. Tournesol est en passe de brider, de limiter son désir de savoir et de puissance au profit de plus de convivialité.

Pour l'artiste qu'est Hergé, en matière de trace, c'est réussi : il invente une histoire à la fois amusante et sérieuse où il met en images et en accord avec des données scientifiques un vieux fantasme humain, "atteindre la Lune" mais dans le même, il montre la duplicité des Etats et des êtres face à leur désir de puissance ou de reconnaissance. Cependant la rédaction des deux albums lui se paiera un nouvel état dépressif dû à la surcharge de travail.

---

<sup>34</sup> Spee B., *Hergé et le mythe du boy-scout ou la bonne conscience de l'Occident. Lire Tintin avec Lévi-Strauss*, p.335-357 in *Mythe et Bande dessinée*, Etudes réunies par Viviane Alary et Danielle Corrado, Presses Universitaires Blaise Pascal, novembre 2007, 530 pages.

# Petites Etudes Hergéennes

Une collection pour comprendre une oeuvre sous surveillance

Quant à nous, à défaut d'y aller, d'être scientifique ou artiste, nous pouvons faire l'acquisition d'un modèle réduit du totem technologique qu'est la fusée lunaire de Tintin. L'avoir comme fétiche nous met un peu au cœur du désir de savoir. Face à ce simple "bibelot" (OB:43A2) selon le mot d'Haddock, nous retiendrons le point de vue de Tintin découvrant la surface de la Lune : la Terre est plus belle, plus vivante que la Lune.



L'image envoyée <sup>35</sup>par un satellite de la Nasa nous offre un contraste sans appel entre la Terre et la Lune, contraste qui nous fait dire qu'il faut à tout prix et avec urgence retomber sur Terre et veiller sur elle. La Science par cette image spatiale peut contribuer à cette prise de conscience.

Bernard Spee

## Bibliographie sommaire:

- Ananoff A., *Des premières fusées au V-2 Quelles seront les utilisations pacifiques des fusées ?*, Editions Elzévir, Coll. Problèmes n°14,1947, 63 pages
- Apostolidès J.M., *Les métamorphoses de Tintin*, Editions Flammarion, Coll. Champs n°727, 2006.
- Apostolidès J.M., *Dans la peau de Tintin*, Editions Les Impressions Nouvelles, 2010, p.333.
- Historia (hors série), *Les personnages de Tintin dans l'histoire*, Volume 2, 2012, 130 pages.
- Peeters B., *Hergé, fils de Tintin*, Editions Flammarion, Coll. Champs n°526, 2006.
- Tintin et la Lune*, Double album + 15 pages d'archives, Editions Moulinsart, 2009.
- Sadoul N., *Tintin et moi, entretiens avec Hergé*, Editions Flammarion, Coll. Champs n°529, 2003.
- Serres M., Tisseron S. (Février 2002) *Tintin chez les savants*, Revue Science et vie, n° spécial.

---

<sup>35</sup> Images du 16 juillet 2015 sur le site du Point dans l'article intitulé LA Nasa dévoile d'incroyables images de la face cachée de la lune. Site [www.lepoint.fr](http://www.lepoint.fr) consulté le 12/04/2017.

# Petites Etudes Hergéennes

Une collection pour comprendre une oeuvre sous surveillance

## Articles :

Spee B. , *Tintin ou la nostalgie d'un amour perdu*, *La Revue Nouvelle* , n°10 octobre 2004, Bruxelles, p.56-71.

Spee B., *Hergé et le mythe du boy-scout ou la bonne conscience de l'Occident. Lire Tintin avec Lévi-Strauss*, p.335-357 in *Mythe et Bande dessinée*, Etudes réunies par Viviane Alary et Danielle Corrado, Presses Universitaires Blaise Pascal, novembre 2007, 530 pages.

## Aux Editions Onehope

### **Dans la collection : Petites Etudes Picturales**

Spee B., *Eclats d'Afrique De trois masques à un bas-relief : de la Côte d'Ivoire au Rwanda ou La même perfection des formes*, Editions Onehope, Coll. Petites Etudes Picturales N° 1, 2015, 28 pages.

Spee B., *Les cartes peintes de François Amisi (1996-1997) ou Comment survivre comme artiste sous la dictature de Mobutu ?*, Editions Onehope, Coll. Petites Etudes Picturales N° 2, 2016, 28 pages.

Spee B., *L'interprétation comme création discursive A propos de 16 toiles de René Magritte*, Editions Onehope, Coll. Petites Etudes Picturales N° 3, 2016, 24 pages.

Spee B., Spee B., *La peinture La Condition Humaine comme Introduction à la peinture de René Magritte*, Editions Onehope, Coll. Petites Etudes Picturales N° 4, 2016, 24 pages.

Spee B., *L'interprétation comme création discursive (volume II) A propos de 14 toiles de René Magritte*, Editions Onehope, Coll. Petites Etudes Picturales N° 5, 2019, 24 pages.

Spee B., *Magritte et les philosophes, d'Héraclite à la phénoménologie ou Vers une autre peintre métaphysique que celle de Giorgio de Chirico* , Editions Onehope, Coll. Petites Etudes Picturales N° 6, 2019, 12 pages

Spee B., *Magritte et L'Assassin menacé ou Comment surgit le fantôme d'un crime familial ? Les clefs de la genèse d'une sublimation (I)*, Editions Onehope, Coll. Petites Etudes Picturales N°7 , 2019, 12 pages

### **Dans la collection : Petites Etudes Hergéennes**

Spee B., (Première version 2008) *Tintin ou le secret d'une enfance blessée Signes de pistes Dix études pour introduire à une lecture systématique*. Préface de Madame Nicole Everaert-Desmedt. Editions Onehope, Essai , 225 pages.

Spee B. (janvier 2011) *Du "roman" évangélique au roman hergéen ou De l'histoire d'un petit bourgeois abusé au malaise d'une société désabusée* , Petites Etudes Hergéennes n°9, 20 pages.

Spee B. (février 2011) *Les Aventures de Tintin ou l'incroyable autobiographie de Georges Remi* Petites Etudes Hergéennes n° 10

Spee B. (décembre 2011) *Kilikikili Les Bijoux de la Castafiore ou Chut! Hergé parle de la question féminine... et de sa vie*. Petites Etudes Hergéennes n°11 , 62 p.

Spee B. (janvier 2014) *L'« RG » de Steven Spielberg ou Comment trahir une oeuvre et la faire entrer dans le capitalisme culturel (américain) ?* Petites Etudes Hergéennes n° 13 (19 p.)

Spee B. (juin 2012) , *Marie-Louise Van Cutsem, dite Milou ou Comment le génie d'un créateur dit Hergé s'esquisse dans un carnet de poésie ?* Petite Etude Hergéenne n° 14 (9 p.)

Spee B. (avril 2015) *Le rêve de la bonne Française ou la bande dessinée de Freud* , Petites Etudes Hergéennes n° 15. Inédit et non-disponible

Spee B. (mars 2020) *Petite géographie de l'enfance malheureuse dans les Aventures de Tintin*, Petites Etudes Hergéennes n° 20. version intégrale, 20 pages, disponible sur [www.onehope.be](http://www.onehope.be)

# Petites Etudes Hergéennes

Une collection pour comprendre une oeuvre sous surveillance

## La Petite Etude Hergéenne N° 21

**De la dépression à la Lune**

**Ou**

**Comment Hergé s'en est "sorti" par la Science ?**

Après cette lecture, vous ne lirez plus l'oeuvre d'Hergé de la même façon.

Aujourd'hui, on retient que Tintin a marché sur la Lune 16 ans avant Amstrong. Dans notre lecture, nous voudrions aller au-delà de ce cliché et du souci documentaire qui cache des prises de position très personnelles d'Hergé face à l'Histoire contemporaine.

Notre propos veut rendre à l'oeuvre toute sa complexité humaine : il s'agit de comprendre pourquoi Hergé s'est intéressé à la technoscience juste à la sortie de la guerre et pourquoi il a lié cet intérêt technoscientifique à un contexte politique.

Il est évident qu'avec l'Aventure lunaire, Hergé célèbre la technoscience contemporaine mais dans le même temps il y dénonce l'instrumentalisation, la manipulation de cette technoscience par le politique, et il s'interroge *in fine* sur l'éthique du scientifique au travers du personnage du professeur Tournesol.

**Bernard Spee** est philosophe de formation. Il enseigne la littérature et l'histoire dans les classes terminales au Collège Saint-Hadelin à Visé (Belgique). Soucieux d'une approche systémique des textes et des oeuvres, il est l'auteur de nombreux études sur l'oeuvre d'Hergé en marge des circuits habituelles. Ses études portent aussi sur la littérature et sur l'oeuvre picturale de René Magritte.