

Petites Etudes Hergéennes
Une collection pour comprendre une oeuvre sous surveillance

Etude n°18

Quand Hergé fait son cinéma

ou

Les rêves de Tintin expliqués par Hergé

Bernard SPEE

Editions Onehope

Première édition : 14 novembre 2018

Keywords/Mots-clefs : Archives INA, le rêve, bande dessinée, les aventures de Tintin, Greg, Hergé, inconscient, Sigmund Freud, Magritte.

Exemplaire numéroté :

N° : / /

A valider sur le site www.onehope,
via un email à l'adresse:
bspee@hotmail.com
en l'accompagnant
du numéro d'édition

Avec dédicace
et/ou une signature de l'auteur :

Date:

Les oeuvres et illustrations figurant dans ce cahier sont protégés par le droit d'auteur. Leur usage répond strictement au besoin de la recherche et celles-ci sont référencées en tant qu'extraits d'oeuvres ou en tant qu'oeuvres originales reproduites.

Dépôt légal : novembre 2018.D/2018/13.661/4
ISBN : 978-2-930874-22 -7

Petite Etude Hergéenne n°18

Quand Hergé fait son cinéma

ou

Les rêves de Tintin expliqués par Hergé

" C'est dans les rêves qu'Hergé se décharge de son angoisse créatrice, et plus spécialement les rêves du capitaine Haddock, son émanation onirique la plus ressemblante. " ¹ Numa Sadoul 1997

En 1977, Hergé est l'invité de Greg pour un séance filmée intitulée *Les Trucs de la BD* avec pour thème : le rêve. Pendant 11 minutes, on y voit Hergé commenter quatre rêves présents dans les *Aventures de Tintin*.

Ce document cinématographique des archives de L'INA² est mise en ligne en 2010. Il a une valeur exceptionnelle dans la mesure où Hergé dévoile que les rêves dessinés dans Tintin sont construits même s'ils comportent un côté absurde : ils participent de la logique freudienne car ils renvoient au passé du récit et aux angoisses des personnages. Les termes de conscient et d'inconscient sont explicitement utilisés dans les commentaires.

Autrement dit, pour tous ceux qui s'intéressent à l'oeuvre d'Hergé, cette séquence cinématographique est un document incontournable et probablement indispensable pour une compréhension approfondie de l'art de la narration chez Hergé. Aussi nous avons trouvé important d'en transcrire les paroles et d'y ajouter un mot de commentaire. En effet, Hergé est loin de dévoiler toute la logique des rêves qu'il a dessinés.

¹ Sadoul N., *Les phénomènes paranormaux*, Cahiers de la bande dessinée n°14/15 (septembre 1971).

² Archives de L'INA (France) : Greg présente *Les Trucs de la BD : le rêve* avec Hergé (1977)

Durée : 11 minutes. Site: <https://www.ina.fr/video/CPA7705830501> consulté le 14 novembre 2018

En introduction, les renseignements de l'INA sur la vidéo

C'est une vidéo de 11min 01s proposée le 11 mai 1977. Elle est disponible à l'adresse suivante : <https://www.ina.fr/video/CPA7705830501>

Voici le mot qui accompagne la vidéo :

Dans un le décor de Moulinsart, GREG reçoit HERGÉ, le père de Tintin. Celui-ci raconte **comment il représente le rêve dans la bande dessinée**. Il explique, tout en commentant des dessins extraits du "Temple du soleil" et des "Cigares du pharaon", comment faire quand le personnage rêve, comment mêler conscient et inconscient, les éléments de la vie réelle avec les fantômes que l'on a dans le sommeil. Il s'agit d'une véritable construction, d'un scénario du rêve. (C'est nous qui soulignons)

Émission : *Les trucs de la B.D.*

Production (producteur ou co-producteur) : Télévision Française 1

Générique (réalisateur) : [Jean Daniel Verhaeghe](#)

Producteur : [Gérard Jourd'Hui](#)

Participant : [Hergé](#)

Présentateur : [Michel Greg](#)

Portée et limites des propos d'Hergé dans la séquence sur le rêve

La séquence de 11 minutes des *Trucs de la BD* date de 1977. Nous verrons que la date est importante. La séquence porte sur l'explication de quatre rêves des *Aventures de Tintin* alors que la fiche de l'INA ne parle que deux albums. Les extraits des albums se présentent dans l'ordre suivant :

- 1/ le rêve de Tintin dans *Le Temple du soleil*
- 2/ le rêve d'Haddock dans *Les Bijoux de la Castafiore*
- 3/ le rêve de Tintin dans *Le Crabe aux Pinces d'or*
- 4/ le rêve de Tintin dans *Les Cigares du Pharaon*

On n'a donc pas tous les rêves des Aventures. Aussi on pourra se poser d'une part la question du choix restrictif qui a été fait et d'autre part, la question de l'ordre de la présentation.

Commentaire d'Hergé sur le rêve avant cette séquence cinématographique de 1977

En 1975 est apparue la première édition de *Tintin et moi. Entretiens avec Hergé*³, ouvrage à l'initiative de Numa Sadoul.

Dans cet ouvrage, en page 204, Hergé évoque le rêve du capitaine Haddock au Tibet après avoir avancé sa foi dans les rêves prémonitoires. Il déclare : " Il y a également le rêve du Capitaine qui s'endort en marchant et se cogne contre un arbre; rêve, celui-là, sans véritable signification."⁴ Propos surprenant !

Nous avons démontré combien ce rêve en page 16 de *Tintin au Tibet* est construit en référence à une foule d'événements se passant dans toutes les pages précédentes.⁵

Le plus étonnant est qu'après avoir parlé de rêve "sans véritable signification", Hergé répond ceci à la question: "**Quand vous décrivez un rêve, le construisez-vous réellement ?**"

³ Sadoul N., *Tintin et moi. Entretiens avec Hergé*, Editions Flammarion, Coll. Champs n°529, 2003, p.11-12.

⁴ C'est nous qui soulignons.

⁵ Spee B. (octobre 2002), *Le rêve "de Haddock dans Tintin au Tibet.* , La Revue Nouvelle n°10, Bruxelles.

"C'est plutôt "reconstruit" qu'il faudrait dire: je me laisse aller à la rêverie, puis je rassemble, parmi les données qui émergent, les matériaux utilisables. Je reconstruis le rêve pour le rendre graphique."

Il ajoute :

" C'est ainsi que j'ai procédé également pour le rêve des *Bijoux de la Castafiore*, où le Capitaine se retrouve tout nu au milieu d'une foule de perroquets en smoking."

Suit cette autre question de Sadoul:

"Vous servez-vous de vos propres rêves⁶ pour illustrer vos histoires ?

Hergé répond :

"Non, pas exactement. Mais j'utilise leur logique, ou plutôt leur manque de logique. Les rêves que l'on fait sont tellement vagues, tellement flous qu'il est difficile de les dessiner : on sent que c'est à peu près cela, mais dès qu'on veut leur donner une forme, ils nous échappent. C'est il faut ajouter, supprimer, c'est-à-dire reconstruire le rêve."

Nous trouvons ici une preuve de l'intérêt d'Hergé pour les rêves or on sait combien Hergé ne fait pas les choses à moitié quand il travaille sur un sujet. C'est ce souci d'exactitude, de "réalisme" que nous retrouvons avec la séquence cinématographique de Greg : son thème est la construction ou de la reconstruction des rêves dans la fiction. D'où l'importance du document.

Quand Hergé fait son cinéma

Quand on visionne la séquence filmée, on a très rapidement l'impression que la séquence est bien apprêtée, "calculée"; on y joue une certaine spontanéité. Hergé y fait du cinéma, son cinéma...

Très vite, on remarque que Hergé se tient en réserve des images qu'il commente même s'il est très volubile. De plus, ce qui met un cadre limitatif aux analyses proposées, c'est le choix et la "censure" à laquelle on a soumis les vignettes sous prétexte que les propos des animateurs pourraient être immédiatement traduits⁷ sans qu'il soit nécessaire de changer les vignettes.

A notre avis, le choix iconographique de vignettes sans texte a d'abord pour but de cadrer le propos dans un temps imparti, avec pour conséquence de ne pas permettre une analyse approfondie, et c'est ce qui se produit.

Paradoxalement l'absence de texte dans les images fait aussi tout l'intérêt du document car les animateurs vont devoir "improviser", s'en rappeler. Or leur mémoire peut être défaillante ou du moins elle les obligera à des raccourcis qui seront des plus instructifs car ils peuvent renvoyer à un non-dit à propos de vignettes bien connues.

Aussi en employant l'expression "faire son cinéma", nous affirmons qu'Hergé a construit sa mise en scène pour ne pas trop en dire tout en glissant au passage des allusions parfois inattendues ou nouvelles.

Voilà pourquoi il nous a paru important de retranscrire le mieux possible dans cette étude les propos de la séquence filmée.

⁶ Rappelons que lors de la rédaction de *Tintin au Tibet*, Hergé rédigea des carnets de ses rêves personnels. Ces carnets sont aujourd'hui dans les archives de Moulinsart .mais certains anciens collaborateurs disposent - semble-t-il - d'extraits ou de copies de ses carnets.

⁷ Nous n'avons pas connaissance d'une traduction de ces séquences des Trucs de la BD.

La retranscription de l'émission avec quelques commentaires critiques

1977 Greg Les trucs de la BD : Le rêve

Nous avons choisi de ne pas reproduire l'introduction et de commencer notre retranscription avec la question centrale de **Michel Gerg** :

Est-ce qu'à partir du moment où c'est un rêve, on peut raconter n'importe quoi ?

Notre commentaire : dans les propos retranscrits, nous ferons le choix de souligner certaines phrases ou certains mots que nous accompagnerons d'un commentaire. Ce commentaire sera décalé par rapport au texte principal.

RG:

Ah! Non ! sûrement pas !

Comme pour toute chose en bandée dessinée, il faut construire la chose.

Il faut penser au rêve comme si c'était une chose construite, comme si c'était une chose qui avait sa **logique interne**.

En fait, un rêve se prolonge parfois de façon absurde mais c'est une **logique** poussée jusqu'à l'absurde. Le rêve a sa **logique** également.

Greg:

Il puise au fond ses éléments dans ce qu'on a connu avant le sommeil.

RG:

Dans ce qu'on a connu avant le sommeil et puis lors de préoccupations pour toute sorte de choses.

Notre commentaire : rappelons que la grande découverte freudienne a été de dire que la rêve a une logique, et qu'il est fruit du sommeil et des frustrations de la veille ou d'un passé plus lointain.

1/ Premier rêve :

les trois vignettes du rêve de Tintin dans *Le Temple du soleil*

Greg :

Alors ici Tintin s'en dort ?

RG:

Il est à la recherche avec le capitaine et le jeune Zorrino, il est à la recherche du professeur Tournesol qui a disparu et qui se trouve dans les Andes et dans le temple du soleil. Et ils viennent d'arriver vers l'étape du soir et ils s'endorment.

Bonsoir tout le monde et il s'endort.

Sommeil normal, bien sûr!

Et là brusquement le rêve commence.

La préoccupation, c'est Tournesol qu'il recherche. Le voilà d'ailleurs mais Tournesol est en danger. Son inconscient lui dit que Tournesol est en danger. Et effectivement se dressant derrière Tournesol, il y a l'inca, pas celui qui dirige et qui est le chef du *Temple du Soleil*. Un inca comme ça avec ses grandes plumes, sa lance, son bouclier. Et lui, Tournesol est plongé

une espèce de mystère : ce sont des têtes de mort qui ont l'air de pousser dans un bocal. C'est tout-à-fait absurde mais enfin, c'est en fait le mystère.

Notre commentaire : le mot "inconscient" est dit par Hergé mais surtout il est à mettre en relation avec son intérêt pour ses propres rêves produits de son inconscient et qui étaient matière de référence pour ses rêves dessinés. Il est dommage que de nombreux passionnés et connaisseurs de l'oeuvre ne veulent pas entendre cet intérêt d'Hergé pour la psychanalyse, en tous les cas pour son objet le moins discutable, les rêves. Beaucoup leur préfèrent des renvois historiques ou thématiques comme les bateaux, etc. : on peut les comprendre, le rêve étant un objet complexe. Or on peut affirmer qu'Hergé a eu un intérêt presque scientifique pour les rêves comme s'il avait eu écho de cette citation de Freud: "L'étude du rêve peut être considérée comme le moyen d'exploration le plus sûr des processus psychologiques profonds."⁸ Hergé a lu Freud et surtout Jung. Le petit ouvrage de vulgarisation de Freud intitulé "*Le rêve et son interprétation*"⁹ n'a pas dû échapper à son attention.

Greg :

Tous les éléments de l'enquête de Tintin sont là. Son inquiétude et le rêve se poursuivent.

RG:

Le rêve se poursuit. Et brusquement cet inca se transforme en capitaine Haddock. Pourquoi ? on n'en sait rien! ça c'est le rêve où les choses se transforment mais il a gardé - on voit la liaison - il a gardé de l'inca le chapeau de plumes, le bouclier.

Notre commentaire : le propos d'Hergé porte sur un point essentiel sans qu'il souligne le fait qu'avoir cette coiffe signifie qu'on est un tueur potentiel. C'est bien le cas du soldat inca et du grand prêtre mais pourquoi intercaler Haddock entre eux ? La présence d'Haddock devient doublement énigmatique surtout quand Tintin lui demande : "Avez-vous votre permis de chasse ?".

Greg :

Les attributs qu'on trouvait là pour la première fois, se retrouvent là. La continuité du rêve ! Alors là

RG:

Alors la préoccupation de Tintin, c'est Tournesol mais Tournesol a disparu. Tournesol s'est fait tout petit, il est perdu dans les Andes, il faut le chercher, il est minuscule. Alors ici, le lama qui apparaît et toute sorte de choses qui sont le décor. J'avoue que j'ai pensé à une des peintures de Magritte dans laquelle il y a un gros canon, un obusier et des planches. Voyez Magritte, c'est un peu le peintre du rêve, c'est le surréalisme. C'est du rêve.

Notre commentaire : à première vue par son renvoi à Magritte, Hergé "se dévalorise" comme si son rêve dans sa forme n'avait pas été testé cette fois par ses propres rêveries... On se retrouve interpellé, désarçonné par cette référence

⁸ Freud S. (1930, édition 1980), *Essais de psychanalyse*, Petite bibliothèque Payot, N°44, Paris, p.14.

Il faut remarquer que Freud tient ce propos 30 ans après la première parution de son oeuvre majeur "*L'interprétation des rêves*" : c'est dire combien le rêve reste un sujet premier et peut-être encore énigmatique pour le père de la psychanalyse.

⁹ Freud S., *Le rêve et son interprétation*, Editions Gallimard (1925), coll. Idées n°185, 1969, Paris, 118 pages.

précise et facilement reconnaissable d'un tableau de Magritte. Ce n'est pas n'importe lequel : il s'agit de la toile intitulée *Au seuil de la liberté* (1937).

Quand on consulte la reproduction du tableau, un doute s'insinue : est-ce possible qu'il y ait des similitudes entre ce tableau surréaliste et le rêve de Tintin ?



Au seuil de la liberté

Huile sur toile
258 x 190
Cat.430
p.239

Source:

Sylvester D. et
Whitfield S.

René Magritte

Catalogue raisonné
Vol. II
Fonds Mercator
1993
Antwerpen

La ressemblance la plus évidente porte sur la découpe de l'espace en cadres carrés ; la seconde ressemblance porte sur la présence d'une arme, ici un gros obusier en lieu et place du fusil.

Mais il y a une différence majeure avec ce canon qui pointe manifestement vers un corps féminin dénudé, ce qui peut faire penser à la symbolisation d'une agression sexuelle... Une certaine perplexité s'impose.

Apriori, on est loin d'un lieu commun surréaliste, on ne voit pas de liens avec le rêve hergéen.

Or il y en a : nous renvoyons le lecteur à notre petite étude hergéenne n°16¹⁰.intitulée *Le rêve de Tintin dans Le Temple du soleil ou Le plus court chemin pour faire la lumière sur l'oeuvre d'Hergé*.

Par conséquent, dans la séquence filmée des Trucs de la BD, nous sommes amenés à avancer que Hergé ne se dévoile pas, il sème des petits cailloux, des signes de piste : il suggère ici quelque chose à propos d'Haddock par un lien très élaboré, qui ressemble à un endroit où on range des panneaux carrés, des "décors de théâtre"...Or des décors de théâtre, il n'en a pas dans l'album *Le Temple du Soleil* mais bien, par contre, dans *Les Sept Boules de Cristal*....

Greg :

Et le rêve continue...

¹⁰ Spee B. , *Le rêve de Tintin dans Le Temple du soleil ou Le plus court chemin pour faire la lumière sur l'oeuvre d'Hergé*, Editions Onehope, Coll. Petite Etude Hergéenne n°16 , avril 2015, 14 pages.

RG:

Et brusquement, le capitaine Haddock disparaît: c'était d'abord l'inca qui est devenu le capitaine Haddock qui se transforme de nouveau en un personnage qu'ils ont rencontré quelques temps auparavant mais qui conserve encore de l'inca la coiffure de plumes, le bouclier et le fameux bracelet de la momie Rascar Capac. Ce personnage menace Tintin et lui dit: "Que le feu du ciel s'abatte sur ta tête". Et donc, c'est en même temps la flamme, la brûlure et en même temps, la lumière très vive. Que se passe-t-il devant cette brûlure, cette lumière ? On ne peut faire qu'une chose : Tintin se réveille.

Qu'est ce qui l'a réveillé ? Il a rêvé bien entendu! C'est le feu du ciel. Il y a un rayon du soleil - on ne le voit pas ici parce que le dessin n'est pas en couleur - il y a un rayon du soleil qui pénètre par un interstice de la maçonnerie - Il est réveillé par le rayon du soleil.

Notre commentaire : nous avons ici dans la construction du rêve un lieu commun qu'Hergé a pu trouver et emprunter dans l'analyse que Freud fait de la seule bande dessinée (1907)¹¹ de son ouvrage *L'interprétation des rêves* (1900) à savoir que le déclencheur du rêve se fait sur base d'une sensation physique qui peut être un son ou d'autre sensation, et ce, dans une presque simultanéité temporelle. Ici, dans *Le Temple du Soleil*, c'est la chaleur d'un rayon du soleil; dans les *Bijoux*, c'est un cri "Hi-i-i-i" qui est attaché au rêve du capitaine et à son réveil; dans *Les Cigares du Pharaon*, ce sera une odeur, celle de l'opium; dans *L'étoile mystérieuse*, c'est le dong, le tintement de l'horloge qui est concomitant au cauchemar; dans *Tintin au Tibet*, le rêve d'Haddock est provoqué par le choc physique contre un arbre, etc..

Rappelons ici que le rêve est souvent une sorte de vision instantanée, catalysant une série de souvenirs et d'angoisses récentes ou plus anciennes, vision qui se précipite pour donner une réponse à une agression sensitive externe.

Greg :

Inconsciemment Tintin sent avant la chaleur et la lumière.
Il y a cette logique du conscient et de l'inconscient.

2/ Deuxième rêve : la vignette des *Bijoux de la Castafiore*

Greg :

Voilà un autre rêve tout différent!

RG:

Là, c'est un rêve classique. Je crois que tout le monde a rêvé ça. On se trouve dans une tenue incongrue en se disant... Le capitaine Haddock est tout nu au milieu d'un parterre, d'une foule de perroquets qui sont tous très correctement habillés, ils sont tous en smoking avec un air très réprobateur parce que justement, dans ce rêve, quand on est tout nu, on dirait que les gens vous regardent avec un air très réprobateur.

¹¹ Spee B., *Une bande dessinée chez Freud, le rêve de la gouvernante française ou Comment introduire une méthodologie des rêves ?*, Editions Onehope, Coll. Les Petites Etudes Hergéennes n°15, novembre 2018, Liège, 16 pages.

En plus de ça, le supplice est loin de se terminer parce qu'un autre perroquet qui est là - je ne veux pas le dire : on va encore dire que je suis misogyne - c'est la Castafiore qui chante l'air bien connu de Faust. Donc le supplice est double.

Notre commentaire : Hergé est très bref sur ce rêve de la page 14 de son album le plus sophistiqué, il le banalise : " Tout le monde a déjà rêvé ça..." Dans le propos d'Hergé, il y a un mot inattendu, c'est le mot "supplice". Répété à deux reprises, ce mot est un mot-clef pour comprendre *Les Bijoux de La Castafiore* car il correspond à la quatrième marche de l'escalier de Moulinsart. En fait, cette marche renvoie à une marche musicale. Pour une explication plus précise, nous renvoyons le lecteur à notre petite étude hergéenne n°11 intitulée *Kilikilikili Les Bijoux de la Castafiore ? ou Chut ! Hergé parle de la question féminine...et de sa vie* : le lecteur y trouvera une analyse de l'album, du fameux rêve des perroquets et de l'énigme de la marche....

Ce n'est pas la première fois qu'Hergé suggère des clefs de lecture pour ceux qui veulent vraiment le lire. "kilikilikili"... Remarquons qu'un commentaire d'Hergé dans *Tintin et moi. Entretiens avec Hergé*, avance déjà ce terme de "supplice" à propos de son album des *Bijoux*: " Vous voyez, je vous le répète, la séparation, la période où tout a basculé, ce fut un vrai supplice : je quittais un être, une femme, qui m'avait réellement consacré sa vie, [...]"¹²

3/ Troisième rêve : les trois vignettes du rêve de Tintin dans *Le crabe aux Pinces d'or*

Greg :

Voilà deux rêves ! il y en a d'autres. Là, c'est un rêve qui est plus dramatique.

Parce que le sommeil n'est pas si tranquille !

Tintin et Haddock sont perdus dans le désert.

RG:

C'est ça! Tintin et Haddock sont perdus dans le désert et ils meurent de soif. Evidemment ils sont à bout de force, au bord de l'agonie et Tintin fait là un véritable cauchemar qui commence de façon assez simple.

D'abord le décor change et ça devient la mer: c'est donc quelque chose de rafraîchissant, il pense à quelque chose, à de l'eau, à la fraîcheur bien entendu mais le capitaine qui était étendu se redresse et il le regarde avec une sorte de **concupiscence**.

Notre commentaire : il y a ici dans le texte un mot auquel on ne s'attend pas : le mot "**concupiscence**". Rappelons sa définition au départ théologique : c'est "le désir ardent des biens terrestres" ou le "penchant aux plaisirs des sens", bref, la sensualité, voire la sexualité. Ce terme s'applique au regard qu'Haddock porte sur Tintin selon le dire d'Hergé.

Greg :

Inquiétante ?

¹² Sadoul N., *Tintin et moi. Entretiens avec Hergé*, Editions Flammarion, Coll. Champs n°529, 2003, p.158..

RG:

C'est inquiétant certainement parce qu'au dessin suivant, le capitaine Haddock découvre des dents de vampire, il s'est coiffé d'un canotier pour faire un peu drôle et il est - horreur - armé d'un tire-bouchon. C'est alors que Tintin constate avec stupeur, avec horreur qu'il est transformé en bouteille sur laquelle il doit être marqué quelque part ici: **Bordeaux jeune ou Bordeaux vieux ou nouveau**, et il s'aperçoit que le capitaine...

Notre commentaire : nous avons tout lieu de penser qu'en gommant dans la préparation cinématographique l'inscription originale sur la bouteille, Hergé cherche à éviter un commentaire sur l'inscription d'un bout de texte, très étrange par son inversion syntaxique. **Cette inscription rendait la "concupiscence" trop explicite, voire vulgaire.**

De fait, sur la bouteille, nous devrions trouver l'inscription :

**"Bourg ...
Vieux"**

qui dite oralement peut facilement s'entendre comme :

"Bourre¹³ ! vieux !"

Cette dernière citation est argotique et suffisamment explicite pour signifier une action sexuelle sur la personne de Tintin. Comme l'a bien indiqué Jean-Marie-Apostolidès dans son étude "*Les métamorphoses de Tintin*", il s'agit ni plus ni moins de la figuration d'un viol¹⁴.

Greg :

Il y a aussi un sentiment d'impuissance

RG:

Il ne peut pas bouger, le destin est là. Alors c'est le paroxysme: le capitaine est vraiment hideux : à la place des prunelles, il a deux flacons et il va déboucher ce flacon qui est Tintin, et pour ça, il va... Cris d'horreur. A ce moment là, il n'y a plus qu'une chose à faire où on meurt sur place ou bien on se réveille¹⁵. Dans le cas de Tintin, il ne veut pas mourir, quelqu'un vient qui lui dit: "Vous avez appelé ?". Il a dû pousser **un cri terrible**.

Notre commentaire : L'album *Le Crabe aux Pinces d'or* est un album terrible qui démarre comme une banale énigme policière mais il est en fait la dénonciation du crime absolu, celui qui est commis contre l'enfance par un personnage central qui deviendra la compagnon de voyage du héros.

Nous défendons la thèse suivante : "Hergé a fini par faire d'Haddock la plus belle victoire de Tintin, un peu comme si la figure de l'abuseur, source de bien des malheurs, avait fasciné au point d'avoir été adoptée et transformée par les Aventures de la famille hergéenne en un personnage fréquentable et attachant."¹⁶

¹³ L'expression "bonne bourre" apparaît dans les années 50 comme allusion sexuelle, synonyme de "bonne baise"

¹⁴ Apostolidès J.M. (1984, 2006) , *Les métamorphoses de Tintin*, Ed. Flammarion, Collection Champs n°727, Paris, p.197.

¹⁵ Spee B., *Hergé ou le secret d'une enfance blessée Signes de pistes Dix études Une lecture systémique*. Préface de Madame Nicole Everaert-Desmedt. Essai inédit (2008), 225 pages. En particulier dans le chapitre 10 Hergé, un as du cryptogramme ?

¹⁶ Spee B., ibidem, En particulier dans le chapitre 10 Hergé, un as du cryptogramme ?, page 223.

Greg :

Il a effectivement hurlé d'appréhension et là, de nouveau, il y a ce mélange du conscient et de l'inconscient.

4/ Quatrième rêve : les trois vignettes du rêve de Tintin dans *Les Cigares du Pharaon*

Greg :

Voilà encore un autre rêve : celui-là tout-à-fait artificiel ?

RG:

Tout-à-fait artificiel: il va être provoqué par une drogue : on ne sait pas laquelle, Une drogue hallucinogène ! Il est allé se promener dans un tombeau égyptien dans une pyramide.

Ici, il y a Jacobs, le créateur de Black et Mortimer. C'est une petite allusion, un clin d'oeil! Que diable avait-il fait là ? Ensuite, il y a un égyptologue distingué. Ensuite il s'aperçoit que tous ces gens sont déjà momifiés et il s'aperçoit aussi - avec horreur - qu'il y a là deux sarcophages vides mais sur chacun de ces cartouches, il y a le nom Milou et là, le nom Tintin.

Notre commentaire : il faut observer l'ordre de citation sur les sarcophages, Hergé, cite bien l'ordre dans son commentaire : d'abord Milou puis Tintin. Mais il passe sous silence la numérotation des sarcophages et elle est en plus illisible sur le document proposé et surchargée. Est-ce un hasard ?

Hergé occulte là des éléments clefs. En effet, dans l'album, on peut lire que **Siclone est le 20, Milou le 20b, Tintin le 21**. L'observation à ne pas manquer est cette dépendance numérique : **Milou est lié à Siclone** or dans le rêve, un personnage affublé du masque de Milou en compagnie de Rastapopoulos sera complice du transfert de Tintin sous le regard de Siclone... Voilà l'énigme du rêve ! Or Hergé rend la numérotation illisible et fait silence du fait....

Et le comble! c'est à ce moment là que nous avons droit à une explication de Greg pour justifier la forme de vignettes montrées...Le prétexte avancé ? Une diffusion plus facile de la séquence cinématographique. Probablement mais pas uniquement...

Greg:

Toute petite parenthèse pour expliquer à nos spectateurs que si les textes ne figurent pas dans ces images, c'est que les *Aventures de Tintin* paraissent dans le monde entier et que c'est à cause de la traduction que ces images sans texte interviennent dans toutes les langues.

RG:

C'est Tintin: il est très frappé que son destin est inscrit là. Et là, il va devenir momie.

En attendant, il est sollicité par une caisse de cigares qu'il trouve là, et il se demande, il s'interroge sur la destination de ces cigares qui sont très suspects.

Ils les examine de très près, et brusquement, des vapeurs sournoises se répandent et il dit : "J'ai quelque chose à la tête", Milou aussi. Ils commencent vraiment à halluciner, drogués. D'une part, le dessin le montre d'abord vacillant, puis s'effondrant, puis tombant vraiment. Ensuite transporté. En ça, c'est la réalité mais au fur et à mesure il se voit déjà momifié mais chose qu'il n'est pas encore...

Greg :

Donc il a le souvenir de ce qu'il a vu.

RG:

Ici c'est un dessin égyptien avec le fameux parapluie du professeur Siclone. Ici, il s'est déjà effondré. Voilà les deux Dupondt qui apparaissent sous une forme égyptienne de profil.

Greg :

Mais qui ne s'appelaient pas encore les Dupondt.

RG:

C'est X33 et X33bis. C'est ça et puis là, on le transporte. C'est d'une part aussi Milou qui a pris une forme un peu égyptienne; là, Rastapopoulos, quelqu'un qu'il a rencontré sur le bateau vers l'Egypte. Et puis tout-à-coup, **il y a cette régression en l'enfance: le voilà dans son berceau en train de crier...**

Notre commentaire : nous avons - si on lit littéralement ce qu'on voit - un Tintin-bébé, indice d'une régression à laquelle prennent part une série de personnages dont Milou. Comment devant cette image ne pas se poser la question d'un rapport possible entre le chien Milou et la première fiancée de Georges Remi qui s'appelait Marie-Louise Van Cutsem, dite Milou qui renoncera à l'épouser sous la pression de son père ? **N'a-t-on pas là un retour du refoulé, celui de la saga familiale et amoureuse¹⁷ qui a failli empêcher la naissance du héros Tintin? C'est la biographie de l'artiste qui surgit ici.**

Greg :

Donc Hergé ! En somme, il y a toujours une construction du rêve.

RG:

Un scénario du rêve.

Gerg:

Qui doit respecter une certaine logique et qui mélange les éléments du récit réel, et donc de la vie, et du sommeil, des phantasmes qu'on peut avoir dans le sommeil.

Donc même quand on montre un rêve, il faut le construire. C'est évident.

¹⁷ Spee B. (2004), *Tintin ou la nostalgie d'un amour perdu*, article paru dans La Revue Nouvelle, n°10, Bruxelles.

Conclusion

Ce petit film est un bijou dans la mesure où il confirme le degré de complexité de l'oeuvre d'Hergé mais aussi la part ténébreuse de la personnalité de l'artiste. Devant les images des rêves de ses héros, Hergé cache mal un embarras, un mal-être fait de cachotteries, un peu mesquines mais qui ne peuvent se comprendre que si les *Aventures de Tintin* comporte une part effectivement douloureuse du vécu de l'artiste.

Les rêves sont des objets complexes et dangereux à manier pour l'intimité qu'ils peuvent dévoiler.

Force est de constater qu'Hergé a présenté quatre rêves de son héros en censurant son texte tout en nous donnant des preuves que ces rêves sont des constructions. Cependant il est loin de donner les clefs de ces rêves.

Par ailleurs, la présentation de ces quatre rêves se fait dans un ordre que nous pouvons peut-être expliciter de la façon suivante:

- le premier, celui du *Temple du soleil*, nous donne à entendre la défense qu'engage le héros pour un autre personnage à savoir le professeur Tournesol.
- le second, celui de *Bijoux*, nous donne à entendre la défense d'un autre personnage, celle d'Haddock face à une trop envahissante présence féminine, la Castafiore.
- le troisième, celui du *Crabe aux pinces d'or*, nous donne à voir le côté maléfique du personnage d'Haddock qui sera petit à petit apprivoisé par le héros.
- le dernier, celui des *Cigares du Pharaon*, nous donne à réfléchir sur des conditions particulières qui ont vu la naissance de son héros Tintin.

Au final, nous pouvons constater que la présentation s'organise en partant de situations où les personnages s'angoissent des problèmes qui concernent la survie d'autres personnages pour évoquer dans les deux derniers, les angoisses qui accompagnent la naissance des deux héros principaux, Haddock et Tintin. Bref, nous passons de la défense de l'altérité au surgissement de soi...

Cette leçon d'Hergé sur les trucs pour dessiner des rêves est la meilleure introduction pour relire autrement les *Aventures de Tintin* et paradoxalement pour accéder aux aspects les plus obscurs mais aussi les plus authentiques de l'Oeuvre.

Petites Etudes Hergéennes

Une collection pour comprendre une oeuvre sous surveillance

Sommaire

Ouvrages généraux:

- Apostolidès J.M. (1984) , *Les métamorphoses de Tintin*, Editions Seghers, Paris.
 La plus récente édition : (2006) Collection Champs n°727, Ed. Flammarion, Paris.
- Apostolidès J.M. (2010), *Dans la peau de Tintin*", Edition Les Impressions Nouvelles, Bruxelles, 330 pages.
- Cyrułnik B. (2001), *L'ensorcellement du monde*, Collektion Poches n°67, Editions Odile Jacob, Paris.
- Cyrułnik B. (1999), *Un merveilleux malheur*, Collektion Poches n°, Editions Odile Jacob, Paris.
- Cyrułnik B. (2004), *Les vilains petits canards*, Collektion Poches n°132, Editions Odile Jacob, Paris.
- Cyrułnik B. (2003), *Le murmure des fantômes*, Odile Jacob, Paris.
- David M. (1994), *Une psychanalyse amusante Tintin à la lumière de Lacan*, Editions Epi La méridienne, Paris.
- Fresnault-Deruelle P., *Les rêves de Tintin Entre métaphores et métamorphoses*, Editeur Georg, Genève, 2017, 221 pages.
- Freud S. (1900, édition révisée 1967), *L'interprétation des rêves*, P.U.F, Paris.
- Guasch G. (2011), *Tintin sur le divan*, Editions L'archipel, Paris, 298 pages.
- Lemaire A., *Jacques Lacan*, Edition Pierre Mardaga, Coll. Psychologie et sciences humaines N°71, 1977, 379 p.
- Spee B. (octobre 2002), *Le rêve de Haddock dans Tintin au Tibet* ., La Revue Nouvelle n°10, Bruxelles.
- Spee B. (décembre 2002), *Une lecture éthique-éthylque de Tintin au Tibet* , La Revue Nouvelle n°12, Bruxelles.
- Spee B. (août 2003), *Tintin au Tibet , une histoire d'amour ?*, La Revue Nouvelle n°8, Bruxelles
- Spee B.(2003), *Les rêves d'Hergé et Tintin au Tibet*, La Revue Nouvelle n°11, Bruxelles.
- Spee B. (2004), *Tintin ou la nostalgie d'un amour perdu*, La Revue Nouvelle, n°10, Bruxelles.
- Spee B. (décembre 2006), *Hergé et le mythe du boy-scout ou la bonne conscience de l'Occident. Lire Tintin avec Lévi-Strauss* in les Actes du Colloque *Mythe et Bande dessinée* organisé par le CRLMC de l'Université Blaise Pascal à Clermont-Ferrand (France).
- Spee B., *Une bande dessinée chez Freud, le rêve de la gouvernante française ou Comment introduire une méthodologie des rêves ?*, Editions Onehope, Coll. Les Petites Etudes Hergéennes n°15, novembre 2018, Liège, 16 pages.

Vidéo consultée :

- Archives de L'INA (France) : Greg présente *Les Trucs de la BD* : le rêve avec Hergé (1977)
 Vidéo du 11 mai 1977 Durée: 11min 01s
 Émission : Les trucs de la B.D.; Production (producteur ou co-producteur) : Télévision Française 1; Générique (réalisateur) : [Jean Daniel Verhaeghe](#) ; Producteur : [Gérard Jourd'Hui](#); Participant : [Hergé](#) ; Présentateur : [Michel Greg](#)
 Site: <https://www.ina.fr/video/CPA7705830501> consulté le 14 novembre 2018.

Nos analyses des principaux rêves des héros d'Hergé:

- > le rêve de Tintin en bébé dans *Les Cigares du Pharaon* est analysé dans :
 - Spee B. (2004), *Tintin ou la nostalgie d'un amour perdu*, La Revue Nouvelle, n°10, Bruxelles.
 - Spee B., *Hergé ou le secret d'une enfance blessée Signes de pistes Dix études Une lecture systématique*. Préface de Madame Nicole Everaert-Desmedt. Edition Onehope, Essai, 2016, 225 pages.
 ISBN 987-29308774-14-2
En particulier dans le chapitre 5 Hergé, inventeur d'un profil psychologique
- > le rêve de Tintin en bouteille dans *Le crabe aux pinces d'or* est analysé dans:
 - Spee B., *Hergé ou le secret d'une enfance blessée Signes de pistes Dix études Une lecture systématique*. Préface de Madame Nicole Everaert-Desmedt. Edition Onehope, Essai, 2016, 225 pages.
En particulier dans le chapitre 10 Hergé, un as du cryptogramme ?
 Sous-titre: *Haddock, « le seul être humain » de l'œuvre, clef du système hergéen ? ou Du Crabe aux pinces d'or à l'Alph-art Une lecture « finale » ou systématique de l'œuvre ?*
- > le rêve d'ivrognerie du capitaine Haddock dans *Tintin au Tibet* est analysé dans:
 - Spee B. (octobre 2002), *Le rêve"de Haddock dans Tintin au Tibet* ., La Revue Nouvelle n°10, Bruxelles.
 - Spee B., *Hergé ou le secret d'une enfance blessée Signes de pistes Dix études Une lecture systématique*. Préface de Madame Nicole Everaert-Desmedt. Edition Onehope, Essai, 2016, 225 pages.
En particulier dans le chapitre 1 Hergé, disciple de Freud ?
- > le rêve de perroquet du capitaine Haddock dans *Les Bijoux de la Castafiore* est analysé dans:
 -Spee B. (novembre 2016), *Kilikilikili Les Bijoux de la Castafiore ?ou Chut ! Hergé parle de la question féminine...et de sa vie*. Préface de Nicole Everaert-Desmedt Postface de Nicolas Rouvière , Edition Onehope, Petites Etudes Hergéennes n°11 , Liège, novembre 2016, 100 pages.
 ISBN 987-2-930874-15-9

La Petite Etude Hergéenne N° 18

Quand Hergé fait son cinéma ou Les rêves de Tintin expliqués par Hergé

Après cette lecture, vous ne lirez plus l'oeuvre d'Hergé de la même façon.

Bon nombre d'analystes estiment que c'est perdre son temps que d'analyser des rêves et encore plus s'il s'agit des rêves d'une bande dessinée.

**Or Hergé propose dans une émission de Greg intitulée *Les Trucs de la BD* d'expliquer qu'un rêve dans une bande dessinée,
ça se construit.**

Lors du déroulement de la séquence, on va découvrir et pressentir toute la complexité d'une oeuvre que le créateur veut conserver secrète et mystérieuse car elle engage peut-être beaucoup de lui-même dans la mesure où les rêves de ses personnages ont d'abord été rêvés par le créateur en personne.

Bernard Spee est philosophe de formation. Il enseigne la littérature et l'histoire dans les classes terminales au Collège Saint-Hadelin à Visé (Belgique). Soucieux d'une approche systémique des textes et des oeuvres, il est l'auteur de nombreux articles d'analyse sur Hergé mais aussi sur Molière, Simenon, Rodenbach sans oublier la peinture de René Magritte