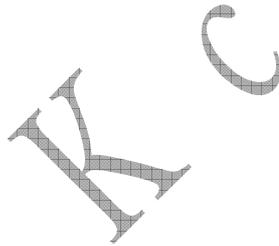


Etude n° 23

L'Étoile mystérieuse
modélisation imagée de l'annonce
d'un effondrement politique
Comment Hergé évoque Einstein !

ou

L'Apocalypse de 1940



Les constances

Bernard SPEE

Editions Onehope

Première édition : 6 avril 2020

Edition revue et corrigée : 23 novembre 2021 avec le concours de Marie Deprez.

Le présent texte a été publié

Keywords/Mots-clefs : Hergé, *L'Étoile mystérieuse*, apocalypse, bible, Isaïe, Saint-Jean, onomastique, Einstein, la reine Elisabeth, Hitler, collaboration, Assouline, Michel David.



**Avec dédicace
et/ou une signature de l'auteur :**

Date:

Les œuvres et illustrations figurant dans ce cahier sont protégées par le droit d'auteur. Leur usage répond strictement au besoin de la recherche et celles-ci sont référencées en tant qu'extraits d'œuvres ou en tant qu'œuvres originales reproduites.

La couverture est construite sur la stylisation des deux constantes physiques dont on trouve écho dans l'album.

**Dépôt légal : décembre 2021.D/2021/13.661/1
ISBN : 978-2-930874-39-5**

« Comme tout individu, tout organisme social peut tomber malade
psychologiquement, surtout aux époques de crise. »

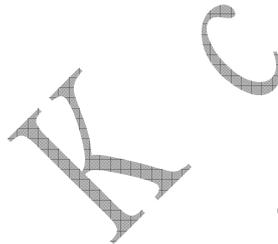
Mars 1933 Albert Einstein¹

« Ces drapeaux où la croix gammée ressemble
à une araignée repue, gonflée de sang. »

1943 François Mauriac²

« Parce que, ne l'oublions pas, la bande dessinée, c'est d'abord une narration. »

Hergé



« Avoir du talent, c'est atteindre un but
que les autres ne peuvent pas atteindre;
avoir du génie, c'est atteindre un but
que les autres ne peuvent même pas voir. »

Schopenhauer³

¹ Einstein Albert, *Comment je vois le monde*, Editions Flammarion, Collection Champs sciences n°183, 2009, p.119.

² Mauriac F., *Cahier noir*, 1943, p. 343.

³ Idem, citation faite p.102 par E. Klein.

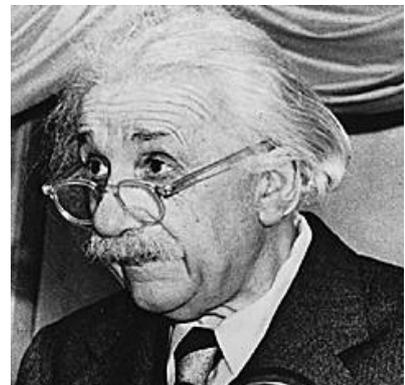
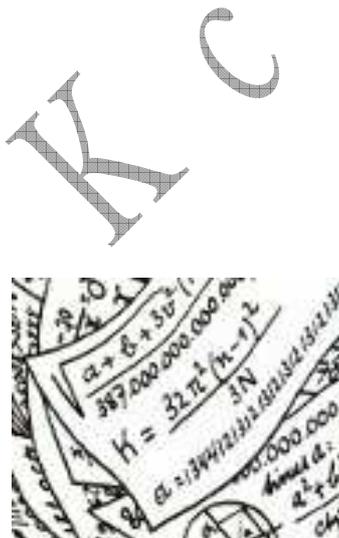
KC

L'Étoile mystérieuse
modélisation imagée de l'annonce
d'un effondrement politique
Comment Hergé évoque Einstein !

ou

L'Apocalypse de 1940

Les constances⁴



⁴ Placée au centre de la feuille de calcul, la lettre *K* renvoie à une constante physique, celle de Boltzmann; dans le coin inférieur droit de la vignette complète, on trouve la lettre *C*, la constante de la vitesse de la lumière.

Sommaire

La fin d'un monde ?

Qu'il est dangereux de dessiner en pleine Deuxième Guerre mondiale !

La couverture de *L'Étoile mystérieuse*, une belle énigme initiale et finale ?

L'état du monde entre 1928 et 1942

Une thématique religieuse pour camoufler un propos politique

Hippolyte Calys, un savant juif et bienveillant ? Un portrait caché d'Einstein ?

Du calystène à Einstein en passant par le tungstène

Comment Einstein est devenu « belge » !

Le problème : comment évoquer Einstein

au nez et à la barbe de ses proches et de la Gestapo ?

> Au plan de la nationalité

> Au plan iconique

> Cinq éléments « anecdotiques »

- La feuille de calcul

- Le rôle de Bertrand Piccard

- L'allusion aux caramels mous

- Le gag de la pipe

- Un séjour d'Hergé à Le Coq-sur-mer en 1933

Philippulus, l'autre visage d'Hippolyte Calys, celui d'un Cassandre ?

Vers un double tournant politique ?

Le surdimensionnement, source d'angoisse

Dérive d'une lecture « psychanalytique » autocentrée

Faire une juste place au gigantisme de tous les objets

1/ L'araignée

Comment dans une bande dessinée, s'esquisse la conséquence tragique d'un choix politique ?

Le FERS, moins nationaliste que le FNRS ?

L'Adversaire

Les Etats-Unis, un état cowboy ?

Quand la fin de l'histoire « télescope » son début

2/ Les champignons

3/ La croissance du pommier...

4/ Le survol d'un papillon et le retour de l'araignée

Tout ce que le calystène donne à voir

Conclusion

Un « roman problématique » ?