

Petites Etudes Hergéennes
Une collection pour comprendre une oeuvre sous surveillance

Etude n° 22

Le Crabe aux pinces d'or

Comment Hergé dénonce
un réseau pédocriminel de son unité scout

où

Haddock devient la clef du système hergéen

Vers une lecture systémique ou « finale » de l'œuvre

EE

Bernard SPEE

Editions Onehope

Première édition : 12 mars 2021 Edition revue, complétée et corrigée : 21 décembre 2021

Au départ de l'édition du Chapitre 10 de la première version de notre essai :

Spee B. , *Hergé ou le secret d'une enfance blessée*

Signes de pistes

Dix études Une lecture systématique.

Préface de Madame Nicole Everaert-Desmedt.

Essai inédit (2008) 225 pages.

ISBN 987-29308774-14-2

Accessible sur le site : www.onehope.be

Keywords/Mots-clefs : *Haddock, Archibald, Le Crabe aux pinces d'or, Tintin et L'Alph-art, Le Trésor de Rackam Le Rouge, Tintin et les Picaros, Georges Remi, cryptage, énigme, jeux de mots, rébus, onomastique, verlan, anacyclique, rêve, Les Faux-monnayeurs, Bel-Ami, Karel Helsen, René Weverbergh, Raymond de Becker, La Dame Blanche, Boris Cyrulnik, Baetens, syndrome de Stockholm.*

Exemplaire numéroté :

N° :

/ /

A commander sur le site

[www.onehope,](http://www.onehope.be)

via un email à l'adresse:

bspee@hotmail.com

en l'accompagnant

du numéro d'édition

Avertissement

1/ La lecture de notre essai *Tintin ou le secret d'une enfance blessée* comporte neuf chapitres qui concourent à l'élaboration d'un 10^{ème} chapitre « final » que nous avons choisi de revoir complètement et de mettre ici en évidence parce qu'il en est le plus important.

2/ Le texte qui suit, s'offre au lecteur dans une forme revue et corrigée par rapport à la version initiale qui avait le souci de montrer à l'excès les détours de la recherche entreprise.

Les œuvres et illustrations figurant dans ce cahier sont protégées par le droit d'auteur. Leur usage répond strictement au besoin de la recherche et celles-ci sont référencées en tant qu'extraits d'œuvres ou en tant qu'œuvres originales reproduites.

Dépôt légal : janvier 2022.D/2022/13.661/1

ISBN : 978-2-930874-40-1

Haddock, « "le seul être humain" de l'œuvre »
Hergé¹

« On ne fait jamais de grandes découvertes sans hypothèse audacieuse. »
Isaac Newton

« L'observation est un acte de création [...].
La méthode scientifique nous a appris à cliver les objets d'observations
en différents niveaux d'organisation qui ne sont pas exclusifs les uns des autres. »
Boris Cyrulnik²



« Le lieu de l'œuvre, c'est le lieu de la crypte,
c'est le théâtre où jouent les fantômes. »
Boris Cyrulnik³

« Dans la vie, " il y a des choses tellement lourdes
à porter qu'on ne peut en parler que légèrement." »
Le théâtre, la peinture, la théorisation participent à ce travail d'allègement.
[...]
C'est pourquoi l'écriture permet si souvent ce travail de couture du moi déchiré.
Grâce à elle, je peux entrouvrir la crypte qui contient de choses indicibles,
je peux donner la parole aux fantômes verrouillés
qui surgissent chaque nuit dans mes cauchemars.
Cinquante pourcents des écrivaines et 40% des écrivains
ont subi de graves traumatismes dans leur enfance. »
Boris Cyrulnik⁴

¹ « Peut-être que Tintin est la vedette de ses aventures, peut-être que le Capitaine y joue le rôle du « second ». Il n'en demeure pas moins que **celui-ci, mille fois plus haut que le héros, est le seul « être humain » de l'œuvre.** » in Numa Sadoul, *Tintin et moi. Entretien avec Hergé*, Paris, éd. Flammarion, collection « Champs » n°529, 2000, p.283-284.

² Cyrulnik B., *Sous le signe du lien*, Editions Odile Jacob, 1989, Paris, p. 15.

³ Cyrulnik B., *Le murmure des fantômes*, Editions Odile Jacob, janvier 2003, Paris, p. 147-148.

⁴ Ibidem p. 139-140.



Le Crabe aux pinces d'or

Comment Hergé dénonce
un réseau pédocriminel de son unité scout

où

**Haddock devient la clef
du système hergéen**

Vers une lecture systémique ou « finale » de l'œuvre

EE





Sommaire

Haddock, un agresseur sexuel ?

Le problème : réévaluer la portée de l'œuvre à cause d'Haddock ?

L'étude des rêves comme point de départ

L'influence prépondérante du milieu scout

Quand tout bascule à la suite d'une lecture centrée sur l'onomastique

Tintin et L'Alph-art, un inachevé qui livre la genèse de tout album ?

Le Crabe aux pinces d'or : une fouille dans les poubelles de l'Histoire ?

Quel trafic pour quels victimes ?

Discussions de l'analyse de Jean-Marie Embs

L'énigme et l'apparition d'Haddock

La nomination d'Haddock et son rapport à la nomination des bateaux

Comment ne pas être mené en « bateau » par un jeu de mots ?

Bunji Kuraki, un simple journaliste japonais ?

Le noyé, un autre terme de l'énigme ?

L'onomastique d'Herbert Dawes, une piste pour découvrir le mobile du crime ?

Aborder l'énigme par son terme final ?

Des fausses pièces au roman *Les faux-monnayeurs* de Gide

D'un renvoi littéraire à un autre ?

Des victimes aux commanditaires (présumés ou réels) ?

Abd El Drachm, un nom fort peu commun

Une nouvelle enquête onomastique à propos du chef du réseau

La question délicate de l'identité d'Omar Ben Salaad

Une fameuse dédicace pour un futur chevalier, tueur de dragons ?

Quand une hypothèse trouve sa confirmation

L'avion de René Weverbergh et son contexte historique

Un contexte sociopolitique particulier pour la rédaction du 9^{ème} album

Retour sur le capitaine Haddock : l'archétype de la figure de l'abuseur...

Haddock, une étymologie toute simple ?

Haddock ou l'animalisation d'un personnage

Un passé glorieux pour édifier un capitaine au départ misérable « animal »

Une autre énigme majeure : le prénom tardif du capitaine

Son prénom serait-il aussi un mot-valise, une « cale » avec un double fond ?

Un étrange écho métaphorique et autobiographique : le cheval à bascule...

Haddock Archibald, une queue sinistre ou les diableries du signifiant...

Ivresse, chants et « vérités » des personnages

La confrontation de deux chansons : quels enjeux ?

Les ultimes sophistications d'Hergé à propos d'Haddock

Un prénom et son contexte dans *Tintin et les Picaros*

Le whisky *Loch Lomond*, cause de tous les maux ?

Le basculement de l'abuseur en victime provoqué par une bouteille vide ?

Quand tout commence par un rêve dans *Tintin et L'Alph-art*

De la lettre *H* au titre *L'Alph-art* en passant par le *Æ*

Conclusion

Tract hergéen (en complément)

Annexes

Bibliographie sommaire