

Prolongements interprétatifs

à propos de

L'affiche d'Exem

pour l'ouvrage

Tintin aujourd'hui
Images et imaginaires

paru chez *Georg*

durant ce mois d'août 2021



A partir de notre communication « De la dépression à la Lune ou Comment Hergé "s'en est sorti" par la Science ?» décrivant la guerre froide que se livraient l'Est et l'Ouest lors de la conquête spatiale, Exem a eu la belle idée de reporter sur la planète Mars (Nom du dieu de la guerre chez les Romains) la lutte technologique que pourraient se livrer les deux impérialismes actuels, le chinois et l'américain alors que la Terre est en proie à un apocalyptique réchauffement climatique qui menace la vie de la planète.

L'affiche d'Exem est dominée par les éléments centraux de la couverture du *Lotus bleu* : Tintin et Milou sont cachés dans un vase chinois sur fond d'un énorme dragon qui semble les menacer: ils en rient...

Pour l'interprétation des détails originaux de l'affiche, le lecteur se reportera à l'excellent article de Philippe Muri avec les commentaires d'Exem, article publié le 10 août 2021 sur le site :

<https://www.tdg.ch/exem-confronte-tintin-au-monde-daujourd'hui-08040993288>

Nous mettons en fin d'analyse les deux extraits les plus explicites *

Que pourrions-nous ajouter à l'analyse proposée ?

Que caché avec Milou dans le fameux vase chinois du Lotus bleu mis aux couleurs de la fusée lunaire, le petit reporter d'**Hergé, alias Georges Remi**, se retrouve sur Mars, un milieu extraterrestre, il est en communication avec on ne sait qui : la Terre ? Dans la position d'un **Saint-Georges**, héros bien connu pour avoir « tué un dragon à qui une princesse va être

sacrifiée.¹», le petit reporter souriant semble prêt à terrasser un dragon chinois tout en rouge aux prises avec des coronavirus. Avant cette confrontation, que peut bien dire Tintin qui a « aluni » sur ce qui se présente comme la planète Rouge aussi appelée la planète Mars, nom du dieu de la guerre chez les Romains ?

A notre avis, le héros tient devant le paysage martien les mêmes propos que ceux qu'il a eus face au paysage lunaire : « *Oooh!...Quel spectacle hallucinant! C'est... Comment vous le décrire ?... un paysage de cauchemar, un paysage de mort, effrayant de désolation...Pas un arbre, pas une fleur, pas un brin d'herbe. Pas un oiseau, pas un bruit, pas un nuage... Dans le ciel , d'un noir d'encre, il y a des milliers d'étoiles... .mais immobiles, glacées, sans ce scintillement qui, de la Terre, nous les fait paraître si Vivantes!...²»*

Voici que fuyant la catastrophe climatique terrestre bien supérieure aux inondations du fleuve *Yang Tsé*, le petit reporter se trouve projeté dans un futur extraterrestre où il devra lutter contre les brutalités des impérialismes technologiques³ américain et chinois, et sauver à nouveau d'autres Tchang, ces enfants devenus orphelins à cause de la guerre⁴ et du climat...

* L'extrait le plus explicite de l'article de Philippe Muri :

« J'ai vraiment pensé à la thématique et au titre du livre. Je voulais mettre en scène un personnage ancré dans le présent», indique l'intéressé en préambule à un savoureux décryptage.

Un masque anti-covid sous le menton, Tintin ou son avatar émerge d'un vase made in China. Scotché à son téléphone portable et ignorant un Milou lui aussi masqué, il semble ne pas prendre conscience de la menace d'un dragon dont la tête et les pattes ont été remplacées par des représentations du coronavirus. Voletant autour du monstre, des chauves-souris rappellent l'idée d'une transmission possible du Covid par des chiroptères. Autre animal, le pingouin enfermé dans une lanterne évoque une espèce menacée, tout en saluant au passage Alfred, un personnage créé par Alain Saint-Ogan, un des maîtres d'Hergé.

Réchauffement climatique

C'est tout? Non: au-dessus de la tête de Tintin, un thermomètre incarne le réchauffement climatique. Sur le sol, un tube d'aspirine inspiré par celui utilisé par les Dupondt dans «Au pays de l'or noir» voit sa marque remplacée par le mot vaccin. Tout un symbole. Plus loin, le robot «Perseverance» qui a atterri sur Mars en février dernier, patrouille dans l'image. La somme indiquée en euros dans un cartouche tout proche n'est autre que celle atteinte par un dessin original d'Hergé pour la couverture du « Lotus bleu », vendue aux enchères en janvier, record mondial à la clé.

¹ *Le Petit Robert des noms propres*, 2004, p.858.

² *On a marché sur la lune*, vignette(24D1,2,3)

³ A propos des duplicités et des contradictions politiques des Etats en quête de puissance, nous renvoyons à notre contribution : Bernard Spee, *De la dépression à la Lune ou comment Hergé s'en est sorti par la « Science»* paru dans le présent ouvrage *Tintin Aujourd'hui*, p.193-211.

⁴ Spee B., (2018), *Géographie de l'enfance malheureuse dans Les Aventures de Tintin*, p.193-210, in *Les géographies de Tintin*, Editions CNRS, Actes de colloque, Paris, 2018, 270 pages.