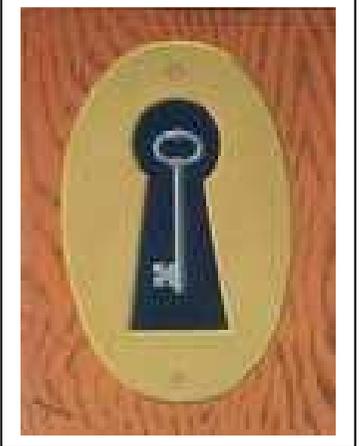


<p><b>René Magritte</b> n° 10</p>	<p>Première publication: 4 janvier 2016</p>	<p>Mise à jour :</p>	<p>B. Spee</p>
<p><b>Titre : Le Sourire du diable</b></p> <p>1966                      40 x 30 cm</p>  <p><b>Description :</b> Un rectangle de bois avec, en son centre, une serrure. Dans le trou de la serrure, on observe un espace noir où une clef est en suspension.</p> <p>"J'ai pensé peindre une image qui est une sorte de piège (je le remarque à présent- je n'ai pas conçu cette image afin d'imaginer un piège.)"</p> <p>Magritte Lettre à Volker Kahmen, 23 novembre 1965 **</p>	<p><b>Le problème</b> que nous offre la toile, est celui d'un gros plan sur un trou de serrure où nous y observons, du moins nous avons l'impression d'y voir la clé <i>ad hoc</i> pour l'ouvrir . En effet, d'une part, la clef est dans le trou de la serrure mais d'autre part, elle est minuscule. De fait, la clé se donne à voir en suspension dans le trou de la serrure sur un fond noir. Nous pouvons conclure qu'elle nous est inaccessible tout en étant dans l'endroit attendu. Nous avons et nous n'avons pas la clef. Choc visuel !</p> <p><b>La solution serait-elle dans la compréhension du titre ?</b> Nouveau choc, sémantique cette fois ! "<i>Le Sourire du Diable</i>" : le titre du tableau est à première vue sans relation avec la peinture. Considérons le titre pour lui-même et tentons de l'explicitier. Nous savons qu'un sourire est une mimique qui marque chez l'interlocuteur un état intérieur de liberté doublé d'une douce satisfaction. Ici l'interlocuteur nous est désigné comme le diable. Etymologiquement, <u>le diable est un personnage qui divise, qui désunit</u> et qui cherche ainsi à détruire l'unité d'une personne ou d'une communauté. Donc, <u>avec <i>Le sourire du Diable</i>, nous aurions la représentation de la malicieuse satisfaction d'une personne sûre de provoquer une déception, une désolation chez un destinataire, ici chez le spectateur.</u> Ce spectateur qui ne peut ouvrir la porte, s'abaisse à regarder par le trou de la serrure: il est bien "attrapé", il n'aura droit qu'à l'image d'une clef.</p> <p>En somme, l'image peinte donnerait à voir l'essence, le modèle du type de situation qui provoque le sourire du "maître" heureux de désarçonner un interlocuteur : il a la solution d'un problème mais il en interdit l'accès. De fait, <b>la serrure est bien la métaphore idéale du problème à résoudre et la clef sa solution visible</b> mais ici rendue inaccessible...</p> <p><b>Ce que donne à voir Magritte, c'est la situation idéale d'un "maître" malicieux, c'est la "tournure d'esprit de quelqu'un qui prend plaisir à s'amuser aux dépens d'autrui."</b> <i>Le sourire du diable !</i></p> <p><b>En résumé,</b> ce tableau est de notre point de vue une image parfaite (mise en abyme) de la démarche picturale de René Magritte qui se construit sur un double choc ou une double frustration à savoir : <u>d'une part, le choc visuel de l'image et d'autre part, le choc sémantique du titre. Il s'agit bien de rendre visible et invisible à la fois la solution à un problème posé. Point de mystère</u> chez Magritte malgré ses refrains sur le sujet, le mot mystère n'étant qu'une barrière défensive, mais seulement une stratégie picturale qui rend visible et invisible des concepts ou des états mentaux complexes. <b>Chaque peinture de Magritte serait comme "un sourire du diable"</b>. Une voisine du quartier où habitaient les trois frères Magritte, René en était l'aîné, raconte : "On disait dans la rue que les Magritte étaient <i>cauchies</i>: endiablés, possédés du diable."* René Magritte était probablement un diable mais il est devenu un diable poétique.</p> <p>* Roisin J., <i>Ceci n'est pas une biographie de Magritte</i>, Editions Alice, Bruxelles, 1998, p.45</p>		
<p>Catalogue raisonné: vol.III, p.425, cat.1033</p>	<p>Renvois :</p>		
<p>Sur internet: <a href="http://">http://</a></p>	<p>Livres avec reproduction du tableau : ** Torzzyner H., <i>René Magritte Signes et Images</i>, Editions Draeger Vilo, 1982, p.126</p>		

## Les Petites Etudes Magrittiennes