

Extrait de la page 20 de notre essai :

***Introduction
à la philosophie visuelle
de René Magritte***



Occupant tout l'espace de la toile, appuyé sur ses serres acérées au sommet d'une montagne où ne poussent que des plantes aux fleurs d'acier, trône un aigle impérial, figure de toute-puissance.

L'animal porte un vêtement qui ressemble à un veston brun râpé. Ce vêtement laisse planer quelques doutes sur sa civilité, voire son humanité.

C'est bien là un oiseau de proie, sans rival, un empereur, un dictateur sur fond d'un ciel rougeoyant d'incendies.

Cette peinture s'intitule *Le Présent*. En combinant la tentative d'habiller cet aigle, symbole des empires, avec le titre de cette toile *Le Présent* réalisée en 1939, il n'y a pas de doute : cette toile représente la montée de la dictature hitlérienne en Europe ou de tout ce qui peut lui ressembler.

On sait au 20^{ème} siècle que le veston et la cravate sont les habits du parfait dictateur qui se veut propre sur lui alors qu'il fait couler le sang des autres. Dans le « meilleur » des cas, il se fait photographe avec un enfant sur les bras... La mode n'a pas changé au 21^{ème} siècle !

Il pourrait y avoir un écho biographique dans cette toile : le père de René Magritte était un homme violent qui avait le souci de bien s'habiller mais qui a entraîné ses trois fils dans des comportements transgressifs. Par son climat familial, René Magritte savait ce qu'était un père dictateur.