


<p>René Magritte n° 155</p>	<p>Première publication: 7 mars 2014</p>	<p>Dernière mise à jour :</p>	<p>B.SPEE</p>
<p>Titre : La trahison des images</p> <p>1929 60 x 81 cm</p>  <p>Description : Au centre de la toile, on observe une pipe soigneusement représentée (sans fumée) avec en-dessous, une phrase calligraphiée de façon très scolaire comportant la mention : " Ceci n'est pas une pipe".</p>	<p>Le problème provient de la proximité entre la représentation très réaliste de l'objet qui est une pipe et la proposition manuscrite "Ceci n'est pas une pipe". Cette disposition provoque l'étonnement.</p> <p>La solution à ce paradoxe* est partiellement donnée dans la réponse de René Magritte à des journalistes venus l'interroger sur le sens à donner à son tableau. La réponse de l'artiste a recouvert la forme d'une question: "Avez-vous essayé de la fumer, cette pipe?" La réponse qui s'impose, est négative : ce n'est pas une pipe; c'est la représentation d'une pipe.</p> <p>Sur ce point, le titre du tableau "La trahison des images" est tout-à-fait éclairant. En effet, la représentation d'une pipe, aussi réaliste soit-elle, fût-elle photographique, ne peut être prise pour une pipe: on ne peut la fumer. Cette mise en perspective pourrait nous renvoyer à cette anecdote de l'artiste en apprentissage chez un grand maître et qui s'est plu un moment donné à faire figurer un mouche sur une grappe de raisins que le maître lui avait demandé d'achever de peindre: le maître examinant le travail a eu le geste de vouloir chasser l'insecte qui n'était que représenté...</p> <p>Pour clarifier le titre de cette toile, on pourrait dire qu'il y a <i>grosso modo</i> <u>3 niveaux de désignation</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> - tout d'abord, <u>le mot (le signifiant)</u> qui apparaît comme le terme le plus conventionnel. Il suffit de passer dans une autre langue: pour désigner le même objet, <i>chien</i> devient <i>dog</i>. Le lien entre signifié et le signifiant est arbitraire. Evoquons la sentence: "Le mot "chien" ne mord pas"; son image non plus, il reste la chose même, le référent. - encore que <u>l'image (le signifié)</u> peut passer plus facilement pour la réalité. Pour désigner le mot <i>dog</i> ou <i>chien</i>, nous pouvons avoir la même image. Peu importe la langue, l'image d'un chien sera sans équivoque; aussi pourra-t-elle déclencher plus vite la peur. C'est presque "la réalité". - et enfin, <u>la réalité même (le référent)</u>: c'est le chien qui est là près de moi, qui aboie et qui va me mordre... <p>En résumé, Magritte avec le titre de son tableau nous rappelle que le poids ontologique** de l'image est bien plus grand que celui des mots : une image peut plus facilement qu'un mot, être confondue avec la réalité. L'image a plus d' "être" que le mot. Cependant, il reste que l'image n'est pas la réalité : elle trahit "bien" la réalité. Nombreux sont les tableaux de Magritte qui ont pour objectif de déconstruire, de démonter les préjugés de notre vision, de notre façon ordinaire de voir les choses.</p> <p>* paradoxe = opposition apparente</p> <p>**ontologique = relatif à l'ontologie (grec ontos, l'être, et logos, science) qui est l'étude de l'être en tant qu'être c'est-à-dire tout ce qui a en commun d'être. L'ontologie est une branche de la philosophie qui s'interroge sur tout ce qui participe de l'existence. La question ontologique par excellence est "Pourquoi y a-t-il quelque chose plutôt que rien ?" En philosophie, on parle de la preuve ontologique de l'existence de Dieu, qui est un argument sur la considération de l'essence divine nécessairement pourvue de toutes les perfections. Si l'idée de Dieu est liée à toutes les perfections, on ne peut que conclure à son existence. Cette argumentation a été formulée par saint Anselme, reprise par Descartes et critiquée par Kant.</p>		
<p><u>Catalogue raisonné:</u> Vol.I, cot.303, p.331.</p>	<p><u>Renvoi à d'autres tableaux:</u> <i>L'idole</i> n°1</p>		
<p><u>Sur internet:</u> http://ww2.ac-poitiers.fr/ia79pedagogie/IMG/pdf/magritte.pdf</p>	<p><u>Livres avec reproduction du tableau :</u> <u>Articles; livres:</u> Michel Foucault, <i>Ceci n'est pas une pipe</i> : <i>Sur Magritte</i>, 1973, Fata Morgana.</p>		