

<p>René Magritte n°203</p>	<p>Première publication: décembre 2017</p>	<p>Mise à jour :</p>	<p>B. Spee</p>
<p>Titre : L'Idée Huile sur toile 1966 41 x 33 cm</p> 	<p><u>Le choc visuel ou le problème</u> réside dans la vision d'un buste masculin vidé de toute présence corporelle. Toute la substance vivante semble ramenée, concentrée dans une pomme lévitant en lieu et place de l'endroit où le spectateur s'attend à trouver la tête d'un personnage. Cette pomme est ronde, de forme classique et de couleur verte.</p> <p><u>La solution serait-elle dans le titre ?</u> Le titre du tableau est "<i>L'Idée</i>", mot dont l'étymologie du mot signifie "<i>forme visible</i>". Une idée est d'une manière générale définie comme une représentation intellectuelle. Si on se prête au jeu d'en chercher rapidement une image au sens classique du mot, nous pourrions nous arrêter au graphisme du mot même, et particulier à sa lettre centrale, le "d", un cercle avec une crolle. C'est plus évident encore si on regarde la lettre grecque <i>delta</i> δ. En effet, le graphisme du delta grec δ peut faire penser à une pomme. Mais au-delà de cette hypothèse mineure, il importe plus de ne pas perdre de vue le contexte pictural, et donc de souligner la position que la pomme du tableau occupe par rapport au costume vidé de tout corps. A l'évidence, toute la substance vivante est bien concentrée dans cet <i>objet-pomme</i> qui occupe la place de la tête. Aussi nous pourrions avancer que "<i>L'Idée</i>" par excellence est cet objet mental qui nous envahit, qui envahit notre cerveau au point que nous l'avons à la place du cerveau. <u>La tête pensante devient totalement l'idée qui nous obsède</u>, objet mental lévitant ainsi en lieu et place de la tête. On aurait échangé "le contenu en lieu et place du contenant", métonymie qui nous fait glisser de la tête à l'idée, ici l'<i>objet-pomme</i>. Reste à penser le choix du fruit ? Si on tente une contextualisation, on peut envisager des références historiques comme la pomme d'Adam ou celle de Guillaume Tel tout en passant par les pommes d'or des Hespérides jusqu'à l'expression populaire "C'est pour ma pomme." Ces références s'accordent peu avec notre tableau. Mais plus près de nous, <u>il est une pomme qui est entrée dans la mythologie contemporaine, c'est celle de Newton</u>: elle présente l'intérêt - raconte-t-on - de lui être tombée sur la tête et d'avoir suscité ses cogitations sur la théorie de la gravitation universelle. Excusez du peu...</p> <p><u>En résumé, le tableau "L'Idée" met en image ce qu'est l'Idée dans son essence même.</u> En effet tout d'abord, <u>la pomme par sa forme peut rejoindre la graphisme de la lettre "d" qui est au centre du mot "idée"</u> mais surtout, <u>par son positionnement et par sa densité substantielle, la pomme représente l'objet (qui peut nous tomber sur la tête à l'instar de Newton), objet dont l'évocation va finir par remplace la tête qui le pense car elle en est obsédée.</u> Bref, une tête tout occupée par une idée, devient la substance même de cette idée, élément dynamique dans la quête d'un Savoir...</p>		
<p><u>Newton et l'épisode de la pomme</u> L'anecdote est rapportée par le physicien, William Stukeley: « Après souper, le temps clément nous incita à prendre le thé au jardin, à l'ombre de quelques pommiers. Entre autres sujets de conversation, il me dit qu'il se trouvait dans une situation analogue lorsque lui était venue l'idée de la gravitation. Celle-ci avait été suggérée par la chute d'une pomme un jour que, d'une humeur contemplative, il était assis dans son jardin. » Source: Isaac Newton Biographie in www.wikipedia.org. Site consulté le 4/012/2017.</p>	<p><u>Catalogue raisonné:</u> Vol. III, cote 1053, p.438</p> <p><u>Sur internet:</u> http://</p>		
<p><u>Catalogue raisonné:</u> Vol. III, cote 1053, p.438</p>	<p>Renvois: notre analyse N°100 <i>La culture des Idées</i>, tableau pour lequel nous avons montré que la culture des idées serait le travail, le développement fait à propos de formes abstraites, forme qui ici serait celle d'une cavité, ressemblance iconique, analogue du fourneau d'une pipe et du calice d'une fleur.</p> <p><u>Livres avec reproduction du tableau :</u> <u>Articles:</u></p>		