

Créations discursives ou interprétations de l'Oeuvre René Magritte (5)**



La Force des choses
1958 huile sur toile 50 x 60 cm
Cote 871

On peut estimer que *La Légende dorée* opère une forme de transition entre *La Force des choses* et *L'Ami intime*.

La Force des choses confirme par son titre dépersonnalisé et par la perte du personnage vu de dos une forme de « déchristianisation » par rapport à *L'Ami intime* qui pouvait renvoyer à l'invitation faite par le Christ à partager le pain quotidien.

Avec *La Force des choses*, nous avons bien une célébration d'une simple religion de la Terre qui s'impose au-dessus d'un horizon urbanisé. Cet horizon urbanisé est le cœur de sociétés de masse qui sont dans une grande ignorance des exigences agricoles.

Il reste que fournir et distribuer chaque jour un petit pain à des millions d'individus concentrés dans les villes est un défi incommensurable qui est aujourd'hui fragilisé par la crise climatique !

* Ce numéro correspond à la cote donnée par le répertoire établi par David Sylvester dans *Magritte Catalogue raisonné*, Editions Flammarion Mercator, 1992.

Les œuvres et illustrations figurant dans cette fiche sont protégées par le droit d'auteur.

Leur usage répond strictement au besoin de la recherche et celles-ci sont référencées en tant qu'extraits d'œuvres ou en tant qu'œuvres originales reproduites.

** Ordre de parution