

Créations discursives ou interprétations de l'Oeuvre René Magritte (10)****La légende dorée**

1958 huile sur toile 97 x 130
cote 866

Par ailleurs, il est intéressant de relever que d'après le *Catalogue raisonné*¹ de David Sylvester, le tableau qui succède à *L'Ami intime*, s'intitule *La Légende dorée* : il représente un ensemble de pains dorés, des baguettes en suspension dans un ciel nocturne étoilé comme si elles venaient du ciel.

Ces pains en suspension font penser à l'épisode de la manne de l'Ancien Testament : lors de l'exode du peuple juif avec Moïse dans le désert du Sinaï, une manne tombait du ciel tous les jours : cette nourriture journalière est très probablement de l'ordre de la légende même si une « exsudation ou suintement de végétaux ² » pouvait tomber sur le sol en été avec la rosée.

Selon les dires de Scutenaire à David Sylvester, le titre renverrait à un ouvrage pieux du 13^{ème} siècle. Il nous semble que la référence à l'épisode biblique convient mieux car tout à la fois, le titre *La Légende dorée* relativise et recycle le fameux épisode de la manne de l'exode biblique comme une belle histoire.

* Ce numéro correspond à la cote donnée par le répertoire établi par David Sylvester dans *Magritte Catalogue raisonné*, Editions Flammarion Mercator, 1992.

Les œuvres et illustrations figurant dans cette fiche sont protégées par le droit d'auteur.

Leur usage répond strictement au besoin de la recherche et celles-ci sont référencées en tant qu'extraits d'œuvres ou en tant qu'œuvres originales reproduites

** Ordre de parution

¹ David Sylvester, *Catalogue raisonné Vol III : Oil paintings, Objets and Bronzes 1949-1967*, Editions Mercatorfonds, 1993, Anvers, p.279-286.

² Le lecteur consultera l'article « manne » sur le site Wikipédia.