

**Créations discursives ou interprétations de l'Oeuvre René Magritte (5)**

**Variante de la  
tristesse**

1957 huile sur toile 50 x 60 cm  
Cote 855

**Le problème** : Quel choc visuel ! Une poule se voit offrir à la dégustation un œuf à la coque<sup>1</sup> alors qu'elle vient - semble-t-il - de pondre un œuf. Si nous n'avions qu'une poule et un œuf, nous aurions pu évoquer le fameux paradoxe d'Aristote avec sa question: Qui a commencé ? L'œuf ou la poule ? Ce n'est pas le cas ici.

Avec son titre « Variante de la tristesse », l'artiste nous indique qu'il y a au moins deux sources pour la tristesse qui peut se définir comme : « un envahissement de la conscience par une douleur morale qui empêche de se réjouir du reste. » Ici cette douleur serait celle de se voir proposer comme nourriture ce qu'on vient de produire et qui est par ailleurs un élément qui assure la reproduction de l'espèce.

**La solution pour accorder le titre à l'image**

La première variante de la tristesse aurait été de voir que l'œuf fraîchement pondu soit brisé ou dévoré par un prédateur. Cette destruction aurait été source de tristesse pour la poule, la reproduction de sa lignée étant compromise. C'est la manière de défendre sa couvée qui se pose.

---

<sup>1</sup> Magritte s'est posé la question de savoir si l'œuf dans le coquetier devait être entamé ou pas. En faisant le choix de laisser l'œuf intact, il met mieux en évidence le lien étroit avec l'œuf fraîchement pondu. Pour le propose de cette discussion, le lecteur se reportera à la page 270 du volume III du Catalogue raisonné de D. Sylvester.

La variante qui nous est proposée ici, est plus attristante que celle d'un environnement hostile : la poule de Magritte est devant la situation où sa propre survie l'oblige à se nourrir de ce qu'elle-même a pondu, et par conséquent, se nourrir de ses « potentiels enfants ». La poule est placée devant un douloureux choix morale :

> soit elle accepte et dévore un potentiel « enfant » : ce serait une forme de cannibalisme

> soit elle refuse cette voie afin de garantir l'apparition d'un nouveau poussin, et par conséquent, elle se sacrifie, consacre sa propre vie pour assurer à sa couvée de voir le jour.

La première attitude fait penser à la légende du dieu grec Chronos qui dévorait ses propres enfants (par peur d'être mangé par eux), situation qui peut renvoyer à une société qui consomme plus qu'elle ne donne, une société qui consomme sa jeunesse tout en refusant de procréer, une société qui refuse l'impôt, une société de rentiers ?

La seconde renvoie à une dimension morale où il apparaît que la survie d'une lignée engage un renoncement à soi. Cette disposition comportementale nous renverrait au mot du philosophe Hegel: « Les enfants sont synonymes de la mort des parents.» Ce serait le cas d'une société en développement, en plein boom démographique.

Quoiqu'il en soit, ces deux variantes débouchent sur la prise de conscience douloureuse qu'en partie, la vie se nourrit ou se grandit de la vie et que pour éviter ce constat, la démarche est d'aller chercher et d'exploiter des ressources ou des vies extérieures à son groupe ou à sa société.

**En résumé,** bien au-delà du paradoxe d'Aristote qui juxtaposait l'œuf et la poule, Magritte va plus loin, il nous donne à voir, à penser la question de savoir où trouver l'énergie nécessaire au maintien ou au développement de l'œuf ou de la poule. Bref pour avoir une forme ou l'autre de la Vie, il s'agit de lui consacrer, de lui sacrifier de la vie ( celle de sa jeunesse ou celle des anciens), sacrifice qui peut être atténué par une exploitation humaine ou par une source d'énergie externe. Cependant la nécessité de la dimension sacrificielle ne peut pas être totalement oblitérée. Or c'est le cas pour une société qui ne souhaite plus avoir d'enfants. Alors une telle société se condamne à moyen ou à long terme à disparaître et à être remplacée par une autre plus soucieuse de ses jeunes générations. C'est un théâtre où la Vie se joue comme l'indiquent les rideaux du tableau de Magritte...

\*Les œuvres et illustrations figurant dans ce cahier sont protégées par le droit d'auteur.

Leur usage répond strictement au besoin de la recherche et celles-ci sont référencées en tant qu'extraits d'œuvres ou en tant qu'œuvres originales reproduites.

\*\* Ordre de parution