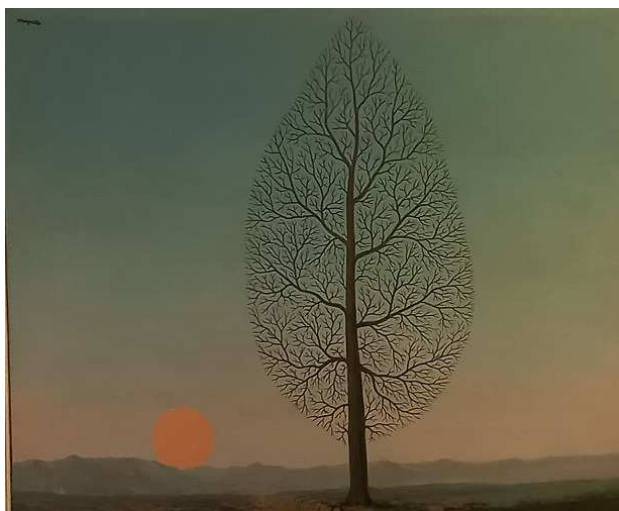


Créations discursives ou interprétations de l'Oeuvre René Magritte (7)**

La recherche de l'absolu
1940 huile sur toile 60 x 73 cm
Musée de la Boverie Liège
Cote 481

Dans le même année 1940, Magritte peint trois toiles avec le même titre « La recherche de l'Absolu », celle-ci est la première. Les trois toiles sont comme autant de tâtonnements avant d'aboutir à la forme épurée que présentera la gouache de 1964 que nous avons déjà expliquée.

Ce qui nous permet de faire le lien avec la gouache et qui doit nous intéresser est l'idée de la sphère qui lui a été inspirée par la figure d'un soleil couchant.

Ainsi il apparaît que le soleil s'est d'emblée imposé à Magritte comme la figure modèle de l'Absolu, comme le principe tout-puissant mais dans le même temps, il atténue la puissance du rayonnement de l'étoile pour permettre à l'arbre-feuille d'exister au lieu d'être brûlé.

Cette atténuation va permettre de poser l'arbre-feuille comme un autre principe absolu.

Cette genèse imagée finira par mettre évidence et par opposer radicalement en 1964 deux principes, la sphère et la feuille. Avec la feuille s'indique le déploiement de la vie comme ouverture à l'environnement.

Pour finir, la première version de 1940 avait pour elle la mise en évidence de l'indispensable apport énergétique nécessaire pour que la vie puisse apparaître et se maintenir même si c'est à la condition d'une modération de la puissance du soleil par une mise à distance de ce dernier en le représentant comme se couchant à l'horizon.

Cette toile préfigure une autre variation picturale, celle du « Banquet ».

* Ce numéro correspond à la cote donnée par le répertoire établi par David Sylvester dans *Magritte Catalogue raisonné*, Editions Flammarion Mercator, 1992.

Les œuvres et illustrations figurant dans cette fiche sont protégées par le droit d'auteur.

Leur usage répond strictement au besoin de la recherche et celles-ci sont référencées en tant qu'extraits d'œuvres ou en tant qu'œuvres originales reproduites.

** Ordre de parution