

1296* *La Voix du sang* René Magritte Bernard Spee
En complément* : 625,905,928,1235,1236,1236a,1252,1296,1303,1304,1312,
1465,1511,1519.

Créations discursives ou interprétations de l'Œuvre René Magritte (32)**

Petites Etudes Picturales
Une collection pour une lecture systémique des œuvres

N° 13

La Voix du sang

**Un tableau
et
ses variantes**

Bernard Spee

Editions Onehope

Un tableau et ses variantes

Première édition : janvier 2026

Edition revue et corrigée :

Dernière mise à jour :

Keywords/Mots clefs : Magritte, *La voix du sang*, les variantes, Liliane Sabatini.

Exemplaire numéroté :

N° : / /

A valider sur le site : www.sublimations.be

via un email à l'adresse:

info@sublimations.be

Avec dédicace

et/ou une signature de l'auteur :

Les œuvres et illustrations figurant dans ce cahier sont protégées par le droit d'auteur.

Leur usage répond strictement au besoin de la recherche et celles-ci sont référencées en tant qu'extraits d'œuvres ou en tant qu'œuvres originales reproduites.

Editeur responsable : Spee Bernard / Belgique

Tous droits réservés. Sabam © SPEE avril 2025 Site <www.onehope.be> <www.sublimations.be>

Dépôt légal : janvier 2026 D/2026/13.661/1

ISBN : 978-2-930874-56-2

Un tableau et ses variantes

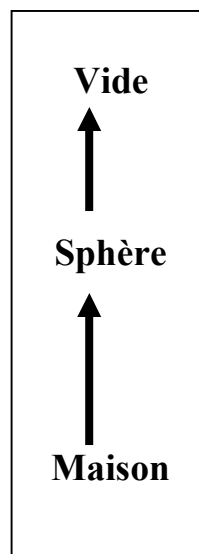
La Voix du sang

**Un tableau
et
ses variantes**

Un tableau et ses variantes

Un tableau et ses variantes

La Voix du sang et ses variantes



La Voix du sang

1948 gouache sur papier 17,2 x 14,3

Cote 1296

Elles sont bien surprenantes, ces trois niches ou alcôves qui s'ouvrent à la base du tronc d'un arbre massif qui domine une vallée où s'écoule un cours d'eau. Ces niches sont comme les portes d'un tabernacle. Dans l'alcôve la plus basse, nous trouvons une maison éclairée, la seconde, présente une sphère d'une blancheur séplucrale, et la plus haute semble vide et obscure.

Le titre « La Voix du sang » nous intrigue. Si nous en précisons les termes, nous pouvons dire que la voix est une émission des sons qui peuvent être produits par le flux d'un liquide comme un écoulement d'eau. Dans le cas d'un arbre, nous pourrions parler du flux sonore de la sève mais en rien, d'un flux de sang.

En combinant l'image et le titre, nous pouvons estimer que l'arbre est ici une pièce maîtresse qui abrite trois niches. Comme cet arbre massif domine la plaine, nous sommes tentés de le prendre pour un terrible gardien dans la mesure où le flux sonore n'est pas de sève mais de sang. Nous aurions alors trois niches qui racontent une histoire, une séquence tragique où au départ, une maison occupée, lumineuse devient une sphère blanche mortifère, sorte de coquille devenue une prison domestique pour ensuite laisser place à l'absence, au vide.

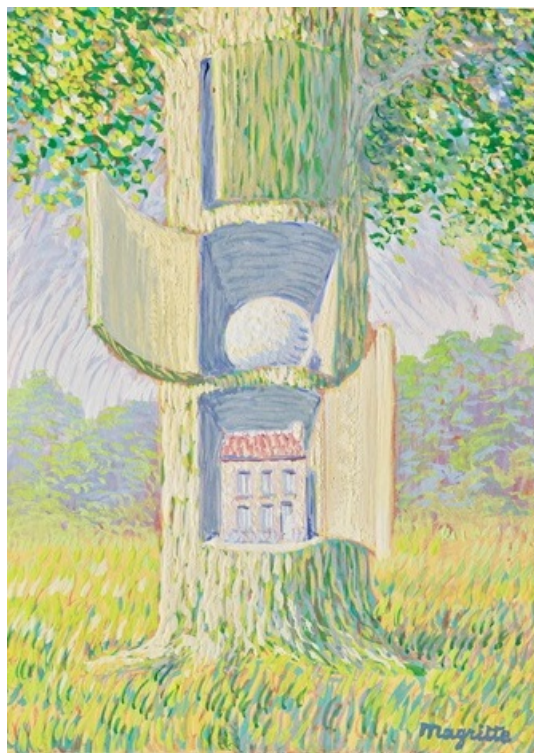
Ce que « La Voix du sang » raconte, c'est l'ouverture des « portes » de l'histoire tragique de l'enfermement domestique de la mère de René dans une maison bourgeoise qui pouvait passer pour un château mais qui n'empêchera pas son évasion, sa disparition, et tout ceci se passe à l'ombre d'un puissant « protecteur », son mari Léopold Magritte.

Un tableau et ses variantes

Les Variantes :

Les gouaches sont souvent antérieures¹, elles préparent les huiles sur toile de grandes dimensions mais recèlent des détails qui sont précieux mais qui deviendront superflus à un moment donné pour l'artiste. C'est le cas pour les grandes huiles sur toile des cotes 905 et 928 qui ont perdu certains détails rendant leur explicitation plus difficile. En revanche, en prêtant attention à certaines variantes, nous pouvons être confortés dans l'analyse proposée.

- 1947 cote 1235 gouache 23 x 18,7 : 3 niches, première case : un château.



Cote 1236

- 1947 cote 1236 gouache 23 x 18 : Trois niches, la première case : une maison.

- 1947 cote 625 huile sur toile 65 x 24 : 3 niches, première case, une maison

¹ Ce n'est pas toujours le cas si on se réfère à la gouache cote 1519 de 1962.

Un tableau et ses variantes



Cote 1236a

- 1947 **cote 1236a gouache 23 x 18 : Trois niches,**

Observations : > à la première case : un grand voilier
> sur fond de mer.

Interprétation : les deux éléments offrent un renvoi possible au thème de la mer et phonétiquement, à celui de la mère ce qui confirme l'analyse affirmant que la séquence des niches évoque l'enfermement de la mère du peintre.

- 1948 cote 1252 gouache 46 x 37 : trois niches, une maison sur fond d'une rivière.

- 1948 cote 1296 gouache 17,2 x 14,3 : trois niches, une petite maison.

- 1949 cote 1303 gouache 45 x 34,2 : **Trois niches dans un arbre mort**. Cette peinture est une reproduction de « La Voix du sang » mais son titre est « Un Siècle de patience »² et sera suivi par une toile avec des tentures. Le titre indique qu'il faut du temps (un siècle ?) pour que cet arbre de « La Voix du sang » meurt. En évoquant la durée d'un siècle, le titre s'attache à la nature végétale et cache très probablement l'idée que l'arbre soit une métaphore de la figure paternelle, le père Magritte (1870-1928) ayant vécu 58 ans, un demi-siècle.

² Si l'arbre représente bien une figure puissante du père, on se doit de regarder la durée de la vie du père (né en 1870, mort en 1928) : elle est de 58 ans, le suicide de la mère se produit en 1912 après 14 ans de mariage. La mort du père intervient 16 ans après la disparition maternelle.

Un tableau et ses variantes



Cote 1304

- 1949 cote 1304 gouache 35,5 x 45,7 : Trois niches, l'ensemble de la scène est entouré de rideaux comme si nous étions dans une chambre mortuaire.

Elle offre une ouverture sur la vallée et sa rivière. Cette disposition picturale confirme que la toile renvoie à un destin tragique, celui de la mère.

- 1949 cote 1312 gouache 45, 7 x 35,5 : 3 niches.

Un tableau et ses variantes



Cote 905

- 1959 cote 905 huile sur toile 116 x 89

Observation : cette toile est la plus grande. C'est la forme la plus aboutie de « La Voix du sang » mais qui voit la disparition de la troisième niche.

- 1959 cote 1465 gouache 25 x 19,5 : 3 niches.

Un tableau et ses variantes



Cote 928

- 1961 cote 928 huile sur toile 90 x 110

Observation : dans la niche, on observe une maison qui ressemble au château des Gaulx d'après les recherches de Liliane Sabatini. Nous avons retrouvé la photo suivante :



- 1962 cote 1511 gouache 35 x 27 : 3 niches

Un tableau et ses variantes

- 1962 cote 1519 gouache 25,3 x 19,2 : Trois niches,

Observations : > à la première case contient une tour

> à la seconde, on trouve un grelot.

Interprétation : le premier élément confirme que la maison passe pour une bâtisse importante et confortable ce qui est toujours le cas des maisons occupées par les Magritte. (Cf. le catalogue de l'exposition d'Ostende de 1990).

Le deuxième rappelle que le grelot lié aux chevaux du commerce ambulant du père de Magritte passe pour le symbole de ses conquêtes féminines. La mère de René peut passer pour l'une d'entre elles. Le grelot étant proche de la sphère, il peut comporter la connotation de l'enfermement domestique de la mère dans la maison bourgeoise de son mari en même que celui de sa conquête.

Conclusion

Ce parcours pictural de « La Voix du sang » autour de nombreuses toiles ayant le même titre met en question l'affirmation tant de fois répétée de Magritte selon laquelle il n'y a pas de symboles dans sa peinture. En fait, il réfléchit avec des symboles mais quand il entreprend des œuvres majeures, souvent les huiles sur toile, il en occulte le cheminement et certains éléments symboliques. On retiendra qu'avec cette thématique « La Voix du sang », le peintre met en image l'idée que sous la figure d'un grand arbre qui est le symbole d'une grande force vitale, circule un cri sombre ou une « voie »³ meurtrière, un appel au meurtre.

Bibliographie

Spee B., *L'interprétation comme création discursive A propos de 16 toiles de René Magritte*, Editions Onehope, Coll. Petites Etudes Picturales N° 3, 2016, 24 pages.

Spee B., *La Condition Humaine comme introduction à La peinture de René Magritte*, Editions Onehope, Coll. Petites Etudes Picturales N° 4, octobre 2019, 16 pages.

Spee B., *L'interprétation comme création discursive (volume II) A propos de 14 toiles de René Magritte*, Editions Onehope, Coll. Petites Etudes Picturales N° 5, 2019, 24 pages.

Spee B., *Magritte et les philosophes, d'Héraclite à la phénoménologie ou Vers une autre peintre métaphysique que celle de Giorgio de Chirico*, Editions Onehope, Coll. Petites Etudes Picturales N° 6, 2019, 12 pages

Spee B., *Magritte et L'Assassin menacé ou Comment surgit le fantôme d'un crime familial ? Les clefs de la genèse d'une sublimation (I)*, Editions Onehope, Coll. Petites Etudes Picturales N°7, 2019, 12 pages

Spee B., *Magritte et le joueur secret ou le visage du génie Les clefs de la genèse d'une sublimation (II)*, Editions Onehope, Coll. Petites Etudes Picturales N°8, décembre 2019, 20 pages.

Spee B., *Introduction à la philosophie visuelle de René Magritte*, Editions Onehope, Coll. Petites Etudes Picturales N°9, février 2023, 36 pages.

Spee B., *Le sublime dans la peinture de René Magritte : de la philosophie à la neurologie en passant par la sémio-pragmatique et la psychanalyse*, Editions Onehope, Coll. Petites Etudes Picturales N°10, août 2025, 42 pages.

Spee B., *La Joconde de René Magritte, clef de La Joconde de Léonard de Vinci*, Editions Onehope, Coll. Petites Etudes Picturales N°12, 2025, 20 pages

³ Un jeu de mots est possible entre les termes Voix et Voie.

Un tableau et ses variantes

Petites Etudes Picturales

Une collection pour une lecture systémique des œuvres

La Petite Etude Picturale N° 13

La Voix du sang

Une peinture et ses variantes

Parce qu'il déconstruit nos représentations les plus familières et les images que l'on s'en fait, Magritte est un peintre qui bouscule nos perceptions du quotidien. Mais il fait plus que déconstruire, il construit un autre rapport à la réalité que beaucoup de commentaires rangent trop facilement sous le mot mystère.

Dans cet autre rapport au monde auquel Magritte nous introduit, il y a une démarche de connaissance, d'exploration de sa propre vie même si l'artiste s'est toujours défendu de s'intéresser à son passé.

Il y a une part autobiographique dans sa peinture qu'il sublime en recourant à certains symboles...

Bref, de notre point de vue, l'œuvre de Magritte a une portée subversive, encore bien inouïe jusqu'à présent.

Bernard Spee est philosophe de formation. Il a enseigné la littérature et l'histoire dans les classes terminales au Collège Saint-Hadelin à Visé (Belgique). Soucieux d'une approche systémique des textes et des œuvres, il est l'auteur de nombreux articles d'analyse sur Hergé mais aussi sur Camus, Molière, Simenon, Rodenbach sans oublier la peinture de René Magritte. Il est également l'auteur de plusieurs articles de pédagogie.