

Créations discursives ou interprétations de l'Œuvre René Magritte (30)****Le Pèlerin**

1966 huile sur toile 81 x 65 cm

Cote 1043

Le choc visuel provient de ce visage qui a abandonné son corps figé dans son costume. Ce déplacement corporel n'a rien d'une évaporation : cet homme a toute sa tête, son visage n'est pas celui d'un mort. Ce n'est pas non plus celui d'une âme qui aurait déserté le corps tel une mongolfière comme on peut en voir dans d'autres peintures de Magritte.

Le titre « Le Pèlerin » ? Un pèlerin est un individu engagé dans un pèlerinage pour se donner le temps de la réflexion, voire d'une conversion. Un pèlerin quitte son costume habituel, son ordinaire, ses amis, ses relations. Il fait un pas de côté pour faire des pas à côté et parfois loin de son quotidien.

Résumons. Cette toile nous donne à voir l'exacte idée de ce qu'est un pèlerin : un individu qui s'arrache à son quotidien pour se ressourcer. Ce n'est pas le costume qui fait l'homme, c'est autre chose, quelque chose qu'on ne voit pas.

Précisons. Cette toile est une des peintures de fin de vie de Magritte : elle indique tout à la fois le détachement d'un artiste en fin de parcours et la vie d'un homme qui s'est toujours promené à côté de l'existence ordinaire tout en affichant un conformisme petit-bourgeois.

Sa démarche paradoxale et subversive avait pour but de approcher le côté métaphysique* du monde ordinaire c'est-à-dire les relations de ressemblance que les choses et des êtres ont entre eux et qu'on ne voit pas.

Ces relations sont des « Affinités électives » : ce sont elles qui nous font voir face à la coquille d'un oeuf les grilles possibles d'une prison.

* La métaphysique est ce domaine de la philosophie d'Aristote qui étudie ce qui vient après l'étude physique du monde. La métaphysique a pour objet la connaissance de l'Être qui relie tout existant fort des ressemblances qu'il peut avoir avec d'autres existants.

* Ce numéro correspond à la cote donnée par le répertoire établi par David Sylvester dans *Magritte Catalogue raisonné*, Editions Flammarion Mercator, 1999

Les œuvres et illustrations figurant dans cette fiche sont protégées par le droit d'auteur.

Leur usage répond strictement au besoin de la recherche et celles-ci sont référencées en tant qu'extraits d'œuvres ou en tant qu'œuvres originales reproduites.

** Ordre de parution dans notre exploration de l'Oeuvre à paraître dans *Magritte, le catalogue raisonné interprété*.