

Créations discursives ou interprétations de l'Œuvre René Magritte (29)****Le sourire du diable**

1966 huile sur toile 40 x 30

Cote 1033

Le problème que nous offre cette toile, est celui d'un gros plan sur un trou de serrure. Nous y observons, du moins nous avons l'impression d'y voir la clé *ad hoc* pour l'ouvrir. En effet, d'une part, la clef est dans le trou de la serrure mais d'autre part, elle est minuscule. De fait, la clé est en suspension dans le trou de la serrure sur un fond noir. Nous pouvons conclure qu'elle nous est inaccessible tout en étant à l'endroit convenu. Nous avons et nous n'avons pas la clef. Choc visuel !

La solution serait-elle dans la compréhension du titre ?

Nouveau choc mais sémantique cette fois ! « *Le Sourire du Diable* » : le titre du tableau est à première vue sans relation avec la peinture.

Considérons le titre pour lui-même et tentons de l'expliciter. Nous savons qu'un sourire est une mimique qui marque chez l'interlocuteur un état intérieur de liberté doublé d'une douce satisfaction. Ici l'interlocuteur nous est désigné comme le diable.

Etymologiquement, le diable est un personnage qui divise, qui désunit et qui cherche ainsi à détruire l'unité d'une personne ou d'une communauté. Donc, avec *Le sourire du Diable*, nous aurions la représentation de la malicieuse satisfaction d'une personne sûre de provoquer une déception, une désolation chez un destinataire, ici chez le spectateur. Ce spectateur qui ne peut ouvrir la porte,

s'abaisse à regarder par le trou de la serrure: il est bien « attrapé », il n'aura droit qu'à l'image d'une clef.

En somme, l'image peinte donnerait à voir l'essence, le modèle du type de situation que provoque le sourire d'un « maître » heureux de désarçonner un interlocuteur : il a la solution du problème, il la laisse entrevoir mais il en interdit l'accès.

De fait, **la serrure est bien la métaphore idéale du problème à résoudre et la clef sa solution visible** mais ici rendue inaccessible...

Ce que donne à voir Magritte, c'est la situation idéale d'un « maître » malicieux, c'est la « tournure d'esprit de quelqu'un qui prend plaisir à s'amuser aux dépens d'autrui. » *Le sourire du diable !*

En résumé, ce tableau est de notre point de vue une image parfaite (mise en abyme) de la démarche picturale de René Magritte. Sa démarche se construit sur un double choc ou une double frustration pour le spectateur à savoir : d'une part, le choc visuel de l'image et d'autre part, le choc sémantique du titre. Il s'agit bien de rendre à la fois visible et invisible la solution à un problème posé.

Point de mystère chez Magritte malgré ses refrains sur le sujet : le mot « mystère » n'est qu'une barrière défensive; il est une stratégie picturale, mentale qui rend à la fois visible et invisible des concepts ou des états mentaux complexes.

Chaque peinture de Magritte serait comme « un sourire du diable » : elle semble accessible tant elle ressemble à un collage visuel portant sur des objets du quotidien mais dans les faits, l'association de ces objets provoque un sentiment d'étrangeté.

Et plus encore, ce diable serait Magritte en personne : une voisine du quartier où habitaient les trois frères Magritte - René en était l'ainé - raconte : « On disait dans la rue que les Magritte étaient *cauchies* : endiablés, possédés du diable. »¹ René Magritte était probablement un diable, un « barbare »² mais avec son exploration pictural, il est devenu un diable poétique.

¹ Roisin J., *Ceci n'est pas une biographie de Magritte*, Editions Alice, Bruxelles, 1998, p.45

² « Le Barbare » est le titre d'une de ses toiles.

* Ce numéro correspond à la cote donnée par le répertoire établi par David Sylvester dans *Magritte Catalogue raisonné*, Editions Flammarion Mercator, 1999
Les œuvres et illustrations figurant dans cette fiche sont protégées par le droit d'auteur.
Leur usage répond strictement au besoin de la recherche et celles-ci sont référencées en tant qu'extraits d'œuvres ou en tant qu'œuvres originales reproduites.
** Ordre de parution dans notre exploration de l'Oeuvre.