

Créations discursives ou interprétations de l'Oeuvre René Magritte (16)****Le parfum de l'abîme**

1928 huile sur toile 27 x 41 cm

Cote 280 (236 ; 237 ; 294)

Ce tableau¹ a un intérêt particulier dans la mesure où il fut « donné ou acheté »² par André Breton.

Le choc visuel de ce tableau provient de sa simplicité : une tache ronde de couleur blanche projette son ombre sur un fond bleu. L'ombre comporte un appendice qui n'a pas son équivalent sur la tache blanche.

Une petite ligne droite indique que la surface blanche est une tête d'enfant.

Notre démarche d'analyse nous conduit à nous focaliser sur les seuls mots du titre. Ainsi par définition, le parfum est « une odeur agréable et pénétrante d'origine naturelle ou artificielle ». Ici proviendrait d'un abîme c'est-à-dire d'une cavité sans fond apparent, un trou insondable...

Tentons pour suivre de mettre le titre en relation avec l'image et son mot « tête d'enfant ». On sait que lors d'une naissance, c'est en principe la tête de l'enfant qui apparaît en premier. Ici ce serait la tête d'un enfant qui vient de naître et qui projeterait son ombre sur l'ouverture du corps de l'accouchée. L'appendice représenterait un élément du cordon ombilical.

Avec le titre, l'artiste soulignerait le fait que la vie du nourrisson surgit d'une cavité bien mystérieuse, voire dangereuse, le ventre de la femme. On ne peut s'empêcher de penser que l'artiste avec son titre ne serait pas loin d'une expression triviale que nous osons formuler dans ces termes : un élément raffiné émane du vagin. L'enfant serait le parfum d'un abîme. Cette désignation marquerait dans le chef de l'artiste une énorme défiance et ambivalence par rapport au sexe féminin en tant que lieu de plaisir mais aussi de production de la vie. Cette ambivalence serait perçue comme incompréhensible et dangereuse.

* Ce numéro correspond à la cote donnée par le répertoire établi par David Sylvester dans *Magritte Catalogue raisonné*, Editions Flammarion Mercator, 1999

Les œuvres et illustrations figurant dans cette fiche sont protégées par le droit d'auteur.

Leur usage répond strictement au besoin de la recherche et celles-ci sont référencées en tant qu'extraits d'œuvres ou en tant qu'œuvres originales reproduites.

** Ordre de parution

¹ On trouve au moins quatre tableaux (Cote 236; 237 ; 280; 294) qui ont le même titre.

² S Sylvester D. *René Magritte Catalogue raisonné*, Editions Mercator , Vol. I, p. 315..