

Créations discursives ou interprétations de l'Oeuvre René Magritte (27)**



La Grande Famille

1963 100 x 81 cm

Cote 972

Le problème surgit du contraste entre d'une part la noirceur du haut et du bas de la toile et d'autre part, son centre qui voit surgir un immense oiseau contenant un ciel bleu azur avec quelques petits nuages blancs.

A y regarder de plus près, on peut dire que le tableau contient trois éléments bien distincts: une mer sombre, un ciel orageux et un oiseau lumineux. Ces éléments renverraient chacun à un des trois états physiques de l'eau: l'état gazeux avec les nuages blancs, l'état presque liquide avec les nuages orageux et l'état liquide avec la mer massive. A la limite, ces trois « états aqueux » participent d'un « air de famille ».

Le titre de la toile *La Grande Famille* nous introduit-il à ce qu'est une famille ?

En principe, une famille est composée au minimum d'un père, d'une mère et d'un enfant qui y voit le jour. Transférons ce concept aux états indiqués : le père serait le ciel noir, la mère la mer sombre et l'enfant s'envole à l'intersection du ciel et de la mer. Cette famille est grande car elle est à l'échelle de l'atmosphère.

En résumé, Magritte nous donne à voir l'image d'une essence familiale à l'échelle de la Nature, de l'atmosphère comme celle d'un espace conflictuel dont triompherait un nouvel être: la colombe lumineuse est à l'image d'un enfant s'arrachant à un environnement hostile. Et de fait, souvent l'émergence d'un nouvel être se fait dans la confrontation de forces associées mais parfois contraires.

Cette *Grande Famille* n'a rien d'une *Sainte famille* *.

* La Sainte Famille est l'appellation donnée à la famille de Jésus qui voit en Joseph, un homme devenir père adoptif de l'enfant d'une « fille-mère »: pour le commun des mortels, par son geste, cet homme sauve une femme enceinte de l'opprobre et de l'exclusion sociale dans le cadre patriarcal juif de l'époque.

Rappelons que la famille de René Magritte n'avait rien d'une Sainte famille avec un père joueur, violent et coureur de jupons : ce père a provoqué le désespoir de son épouse et l'a amenée au suicide tout en encourageant ses fils vers des comportements contestataires et transgressifs.

* Ce numéro correspond à la cote donnée par le répertoire établi par David Sylvester dans *Magritte Catalogue raisonné*, Editions Flammarion Mercator, 1992.

Les œuvres et illustrations figurant dans cette fiche sont protégées par le droit d'auteur.

Leur usage répond strictement au besoin de la recherche et celles-ci sont référencées en tant qu'extraits d'œuvres ou en tant qu'œuvres originales reproduites.

** Ordre de parution