



Le Modèle rouge

1935 huile sur toile 74 x 50 cm

Cote 380

Le choc visuel de cette toile provient de ces orteils qui émergent de chaussures censées les recouvrir, les protéger. Au départ, face aux aléas de l'existence, l'être humain est nu, il a besoin d'être habillé, d'être prémuni contre les agressions. Ici les chaussures abandonnent leur occupant, elles le trahissent.

Dans le titre « *Le Modèle rouge* », nous avons peut-être la cause de ce phénomène d'hybridation. Le terme « modèle » ne semble pas renvoyer au terme « peinture » mais plutôt à celui d'un « système ».

Est-ce possible ?

Comme la peau des pieds est directement en contact avec le sol, il y a un risque de blessures. De son côté, l'adjectif « rouge » évoquerait le sang qui peut couler de ces pieds à même le sol. Aussi le titre « *Le Modèle rouge* » renverrait à un système sanguinaire résultant de l'exploitation de l'être humain en passe de le réduire à son simple état physique, à sa nudité pure. Cette misère appelle à la révolte, voire à une révolution communiste..., celle du « *Modèle rouge* ».

Si on revient à la toile, on observe à l'arrière-plan un panneau de planches dont on voit les cernes ou le veinage. Ce veinage et la couleur chair du bois ressemblent aux vaisseaux sanguins et à la couleur des pieds. On peut en déduire qu'il y a une analogie entre les planches et les pieds, les pieds-chaussures sont comme le bois d'un arbre en train de perdre l'écorce qui le protégeait et qui montrerait le résultat de sa chair sciée et rabotée.

Au final, cette peinture de René Magritte nous donne à voir ce qu'est un système sanguinaire à savoir un système capitaliste qui exploite la force du travailleur et qui l'atteint directement dans sa chair ce qui appelle à un autre système, le système communiste. Mais ne dit-on pas que si le capitalisme est l'exploitation de l'homme par l'homme, le communisme, c'est le contraire...

* Ce numéro correspond à la cote donnée par le répertoire établi par David Sylvester dans *Magritte Catalogue raisonné*, Editions Flammarion Mercator, 1999

Les œuvres et illustrations figurant dans cette fiche sont protégées par le droit d'auteur.

Leur usage répond strictement au besoin de la recherche et celles-ci sont référencées en tant qu'extraits d'œuvres ou en tant qu'œuvres originales reproduites.

** Ordre de parution dans notre publication