

Créations discursives ou interprétations de l'Œuvre René Magritte (15)****Les jours gigantesques**

1928 huile sur toile 116 x 81 cm

Cote (225) 247

Le choc visuel de ce tableau provient de l'espace corporel d'une femme envahi par un homme. La femme tente de le repousser. C'est là une agression sexuelle loin de l'intention du viol figurée dans le tableau « Le Viol ». Magritte confirme ce point de vue en affirmant que « la brutalité n'est pas ici extérieure seulement ». Il ajoute : « Le dessin [...] représente une tentative de viol, la femme visiblement est dans l'effroi. [...] La trouvaille consiste à ce que l'homme ne dépasse pas les contours de la femme. »

Avec le titre « Les Jours gigantesques », l'agression figurée n'a pas le poids d'une tentative unique. Le titre évoque une répétition qui donne à l'agression une dimension énorme, monstrueuse, incommensurable pour la femme qui en est l'objet. Ces jours-là n'ont plus la même signification: ils comptent plus que les autres par leur inscription dans « La Mémoire ».

P.S. : Le choix du titre de cette toile a donné lieu à une succession d'intitulés. Au départ, Magritte pense à « La peur de l'amour » : ce choix est maladroit, il n'y a pas ici d'amour.

Le titre est même en décalage complet avec le commentaire de l'artiste. Magritte en est conscient. Il demande à Paul Nougé un autre titre, il lui propose « L'aube désarmé ». Ce titre rate à son tour l'image peinte. « L'aube désarmé » tend à imposer l'idée que les débuts d'une relation sexuelle se font chez la femme nécessairement contre elle-même.

Finalement, il reviendra à Louis Scutenaire, le meilleur ami du peintre, d'avoir la plus grande empathie pour le sujet peint : son titre « Les Jours gigantesques » est d'une grande justesse.

Dans le Catalogue raisonné (1992) de David Sylvester, nous avons droit à un nouveau titre « The titanic days ». Avec cette traduction, Sylvester prend une liberté inutile qui ne contribue pas positivement à la compréhension du tableau : ce n'est pas à un naufrage mortel auquel nous assistons mais bien à une action violente qui va laisser une empreinte et une blessure indélébile.

* Ce numéro correspond à la cote donnée par le répertoire établi par David Sylvester dans *Magritte Catalogue raisonné*, Editions Flammarion Mercator, 1999

Les œuvres et illustrations figurant dans cette fiche sont protégées par le droit d'auteur.

Leur usage répond strictement au besoin de la recherche et celles-ci sont référencées en tant qu'extraits d'œuvres ou en tant qu'œuvres originales reproduites.

** Ordre de parution