



Les travaux d'Alexandre

1958 gouache 20 x 25

Cot. 1450a (1950 huile sur toile cot.731)

Le crime vient d'être commis. Le choc visuel provient de l'emprise d'une racine vengeresse sur le manche d'une cognée qui vient de décapiter l'arbre dont il ne reste que la souche sur fond d'une forêt toujours debout. C'est probablement le premier arbre de la forêt qui vient d'être abattu et ce premier arbre a d'emblée réagi, le bucheron s'est enfui...

Ce tableau s'intitule « Les travaux d'Alexandre ».

On connaît l'histoire : on prédisait à celui qui dénouerait le nœud gordien du roi Gordias, qu'il aurait le pouvoir de conquérir l'Asie. Le jeune Alexandre le Grand s'est mis au défi de le défaire : n'y arrivant pas, il l'a tranché d'un coup d'épée et a déclaré qu'il avait résolu le problème.

Le geste d'Alexandre est celui d'un premier coup de force suivi de beaucoup d'autres et que bien d'autres hommes ont reproduits et poursuivis. Au lieu de relations participatives et conviviales avec la Nature, ce sont des relations d'exploitation violentes que les humains ont développées et qui se sont amplifiées comme jamais avec la révolution industrielle, et ce, pour aboutir à la crise climatique actuelle...

Cette toile « Les travaux d'Alexandre » donne à voir l'idée que l'environnement naturel dispose de mécanismes pour arrêter l'humain dans son désir d'être « maître et possesseur de la Nature ». Magritte a eu le pressentiment « d'un retour de manivelle ».

En fait la grave erreur a été de sous-estimer la capacité de la Nature à réagir, à développer des mécanismes d'autocorrection afin d'assurer sa survie au risque d'éliminer l'intrus, l'espèce humaine.

N.B.: Le rapport du club de Rome, dit rapport de Meadows, à propos des limites de la croissance n'a été publié que le 1^{er} octobre 1972.

* Ce numéro correspond à la cote donnée par le répertoire établi par David Sylvester dans *Magritte Catalogue raisonné*, Editions Flammarion Mercator, 1999

Les œuvres et illustrations figurant dans cette fiche sont protégées par le droit d'auteur.

Leur usage répond strictement au besoin de la recherche et celles-ci sont référencées en tant qu'extraits d'œuvres ou en tant qu'œuvres originales reproduites.

** Ordre de parution dans notre publication